

SCHÜCO

MEER DAN EEN UITZICHT

SCHUIFSYSTEMEN VAN SCHÜCO

A woman with curly hair, wearing a yellow dress, stands with her back to the camera, looking out a large window. The window offers a view of a coastal town and a blue sea. The text is overlaid on the right side of the image.

MEER DAN EEN UITZICHT

Een ruimtelijke verbinding scheppen tussen binnen en buiten. De blik naar buiten volgt de innerlijke beweging, de impuls de zintuiglijke waarneming. Een dynamiek wordt geleid door emoties, die dieper gaan, dan het ogenblik openbaart. Op die manier ontstaat door scheiding een verbinding.



view

06 Farnsworth House
Mies van der Rohe

- 10 Ongefilterd 360° zicht
- 18 De magie van de locatie
- 22 Panoramadesign
- 28 Open gebaar
- 34 Op het eerste zicht
- 36 Over de dingen
- 42 Seamless



- 50 Haptiek en digitalisering
- 54 Tastbare compositie
- 60 Schuiftechniek
- 62 Naadloze integratie
- 68 Smart Building
- 70 Tijdloze vorm

touch



move

- 80 Slow Architecture
- 84 Openingstypes
- 86 Beheerste kromme
- 92 Universal Design
- 94 Sluit naadloos aan op de natuur
- 98 Duurzaamheid
- 100 Nieuwe properties
- 104 Een stap verder
- 110 Portfolio
- 112 Schüco projectservice

“Bij dit huis gaat het veel verder dan de omvang of de kosten ervan.
Het is een prototype voor alle transparante gebouwen.”

Mies van der Rohe

“Wanneer je je een half uur in het huis bevindt, verdwijnen de wanden.
Je bevindt zich dan midden in de natuur. Mies heeft het huis perfect ontworpen. Wanneer je naar buiten kijkt,
zie je een derde hemel, een derde rivier en een derde gras.” John Palmatier

Zelfs wanneer de bruikbaarheid van deze consequente transparantie controversieel is, staat
de marktleiderfunctie buiten kijf. De versmelting van binnen- en buitenruimte
heeft zijn aantrekkingskracht en wordt vaak door opdrachtgevers vereist als het
door architecten wordt ontworpen.



Mies van der Rohe, Farnsworth House in Plano, Illinois, USA
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019



view

Een blik krijgt meer diepte wanneer deze doordringt tot het bewustzijn, wanneer datgene wat men ziet waarde krijgt en er associaties worden gelegd.

N 59° 6' 30" E 18° 30' 10"
Kymmendö, Zweden





Ongefilterd 360 graden zicht

De natuur wordt een alomtegenwoordige achtergrond en veeleisende gast. Elke lichtkleur werkt in op de sfeer in de binnenruimte, elke windstoot of druppel trekt de aandacht.



“Het is een uitdaging en tegelijkertijd een ongelooflijke verrijking om de natuur zo dichtbij te brengen. Hier is geen lege ruimte. Enkel het uitzicht. Nauwelijks ruimte om te verbergen. Daarvoor krijgt men wel een wijds gevoel in de plaats.”

Johnny Andersson, Jordens Arkitekter





Schüco SmartClose vangt de bewegende vleugel op en trekt deze zacht en effectief in het raam. Voor meer veiligheid en comfort, compleet verborgen in de vleugel opgenomen.

Villa Kymmendö

De structuur van het gebouw lijkt licht en zwevend en intervineert opzettelijk niet met de natuurlijke omgeving. Met de glazen gevel verdwijnen ook de grenzen. Dankzij de ramen die bouwkundig in de vloer en het plafond zijn gemonteerd, zijn er geen drempels waardoor men zich belemmerd zou voelen. Enkel een wijds gevoel blijft over.

PROJECT
Villa Kymmendö

LOCATIE
Kymmendö nabij Dalarö,
Zweden

ARCHITECTEN
Jordens Arkitekter,
Stockholm, Zweden

PROJECTMANAGEMENT
Johnny Andersson,
Karin Löfgren

BOUWFASE
2007—2009

GEVELFABRIKANT
Öjebyns Glas & Aluminium,
Öjebyn, Zweden

SCHÜCO SYSTEEM
ASS 50



FOTOGRAAF

Åke E:son Lindman,
Stockholm, Zweden,
fotografeerde villa Kymmendö



Beleef de magie van de locatie

E:son Lindman kan en wil niet gewoon afbeelden. De wijze waarop hij de blik op een architectonisch voorwerp werpt, verradt veel over gevoel en verbeelding, over subjectiviteit en connotatie. Lindman kan gewoon niet anders en daarom zijn zijn foto's ook steeds bijzonder. Een beetje magie. Men twijfelt aan de echtheid. Een rendering? Zijn er dergelijke nevels? Een dergelijk licht? Eender welke stemming die in de architectuur in scene gezet lijkt?

Weerspiegeling van karakter en diepte door vorm en ruimte

Met hoeken, licht en schaduw probeert Lindman de ruimtelijkheid van zijn projecten in scène te brengen. Hij ziet de architectuur en niet alleen het beeld. "Ik probeer de principes van het gebouw, de aspecten van vorm en ruimte en de plannen van de architect te verstaan en uit te beelden." Lindman heeft een speciale relatie met het voorwerp dat voor hem ligt. Hij schijnt instinctief te weten hoe een foto gecomponeerd moet worden, zodat deze het karakter en de diepte van de architectuur weerspiegelt. Hij geeft gestalte aan adembenemende details, maar ook aan het verhaal van een locatie. Een gevoel dat doorklinkt in zijn fotografie.

De geschiedenis speelt voor hem een elementaire rol. Niet alleen de geschiedenis van het project zelf, maar ook die van de fotografie als medium. "Ik laat mij inspireren door de nieuwsgierig-

heid en dorst naar kennis van de fotografische pioniers, de processen van de analoge fotografie, hun chemie en hun specifieke materialiteit." Dit weerspiegelt zich in de beleving van zijn beelden. De digitalisering heeft zijn fascinatie niet verminderd, integendeel: hij waardeert analoge technologie vanwege de bewuste traagheid, de bedachtzaamheid en het bepalende karakter dat ermee verband houdt. Lindman probeert bijvoorbeeld steeds om het beeld met de camera te componeren, in plaats van het in de studio te verschalen en bij te snijden.

De natuur kan zowel het doek alsook de kleur zijn

De omliggende natuur is bepalend voor hem en zijn beelden. De natuur is bijna altijd een bondgenoot en zelden een vijand, de natuur is tegelijkertijd spektakel en achtergrond. "De natuur is een positieve kracht, die mij inspireert en mijn werk verrijkt." Lindman accepteert de invloed van de natuur en blijft altijd geduldig. "Ik vind het niet erg om lang op de juiste lucht en het perfecte wolkendek te moeten wachten." Hij verandert de scène ook niet met kunstlicht en extra spots, want voor hem vormt de natuurlijke belichting een inherent onderdeel van een bouwwerk en het binnenste ervan.

Op zijn foto's staan zelden mensen, deels omwille van de lange belichtingstijd, deels omdat mensen veel sneller verouderen dan de ruimtes die hij portretteert. "Architectuur is meer tijdloos, zelfs wanneer de architectuur natuurlijk wordt gevormd bij bepaalde dingen, zoals de keuze van materialen en ontwerpen uit een bepaald tijdperk." Als een persoon op zijn foto's te zien is, speelt deze persoon een cruciale rol bij het vastleggen van het moment, bij het weergeven van de stemming. De mens blijft echter vaak wazig, als het knippen met de ogen, om de tijdloosheid van het shot niet te doorbreken.

Van ambassade en paleis tot boomhotel en zomerhuis

Italië, België, Griekenland. Beijing, Barcelona, New York City. De lijst met landen en steden die Lindman bezocht heeft is lang. Het bereik van zijn architectuur- en natuurfoto's is net zo uitgebreid en varieert van oude ruïnes tot grasformaties tot modernisme. Een magisch uitzicht op het water in Venetië door openingen tussen palazzi, grassen die composities vormen, zoals alleen de natuur dit kan.

De omgang met onweerlegbare factoren zoals het weer speelt een belangrijke rol bij het maken van zijn foto's. Het onberekenbare is echter ook elementair voor zijn kunstwerken. Lindman heeft onder andere als passie de creatie van chemigrammen. Deze experimentele werken zijn in essentie foto's zonder camera. Ze tonen geen objecten en mensen, maar sporen van ontwikkelaar en fixermiddelen creëren contouren, vormen en sferen die de beelden transformeren in iets wat op landschappen lijkt.



Uit de tentoonstelling EXPERIMENT 2017:
Venetië, Italië, 46,5 x 37,8 cm
Naturalis U.T. # 3, 49,6 x 39,7 cm



Experimenteren met het onvoorspelbare vereist een open geest en snelle reacties

Lindman is gefascineerd door het ongecontroleerde proces van chemigramontwikkeling en het werk op dit moment – net zoals de pioniers van de fotografie de fouten en de inherente transformerende kracht naar waarde wisten te schatten. De experimenten, vaak zelfs onbedoeld, hebben een uitgesproken esthetische kwaliteit die even gunstig was voor kunst als voor beeld. Åke E:son Lindman werkt vanuit dezelfde zienswijze.

De chemigrammen worden gekenmerkt door een mix van subtiele kleuren. Warme tinten bruin combineren met zand en steen, maar glinsteren ook met een vleugje metaal en denngroen. Het contrast tussen licht en

donker staat steeds onmiddellijk op de voorgrond. Het creëert de spanning in de anders vreedzame beelden en wekt de verbeelding van de kijker op. In de donkere kamer probeert Lindman het ongewisse te vangen en op de foto's vast te leggen. Hij improviseert, volgt het voortdurend veranderende proces en beïnvloedt waar mogelijk – en wenselijk. “De ontwikkeling is fascinerend omdat elke seconde telt en het resultaat nooit hetzelfde is. Chemigrammen zijn de perfecte balans voor mijn architecturale werk, omdat de onvoorspelbaarheid een uniek contrast vormt met het streven naar perfectie in de architectuurfotografie.”

Weg van ruimte en tijd en toch op het juiste moment

Zijn chemigrammen verwijzen naar een tijd vóór of na de beschaving. De afwezigheid van mensen en scherpe details weerspiegelen een gevoel van ontzetting. Ze brengen de essentie van een uitzicht over, worden gevormd door schijnbare mist, licht en schaduw – en zijn daardoor opnieuw rechtstreeks verbonden met zijn architectonische werk.



Chemigram
Terra Ignota # 270,
57,8 x 49,5 cm

PANORAMA DESIGN

Als niets het zicht belemmert

Het uitzicht – de blik van binnen naar buiten – is tot in de details in scene gezet. Niets mag afleiden, niets verstoort de harmonie tussen natuur en architectuur.

Met de Panorama Design schuifelementen zorgt Schüco voor maximale transparantie, voor een onverstoord uitzicht op de natuur of de stedelijke omgeving.

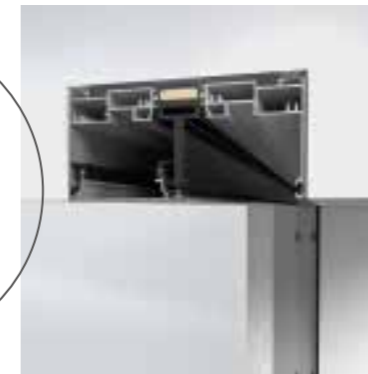
Het aanzicht van de schuifdeur wordt optisch tot een minimum beperkt dankzij de verborgen inbouw van het raamframe in het bouwkundige, evenals de minimale profielaanzichten en inbouwdiepten, zonder in te boeten aan flexibiliteit qua openingstypes en oppervlakteafwerking.

Wanneer geopend, lost de volledig glazen hoek het gebouw vrijwel op. In combinatie met de variant, waarin de geopende schuifvleugel in de buitenwand schuift, verdwijnt het schuifstelsel volledig naar de achtergrond – wat blijft, is het zuivere panorama.

minimale
aanzichtbreedte
31 mm (ASE 67 PD)



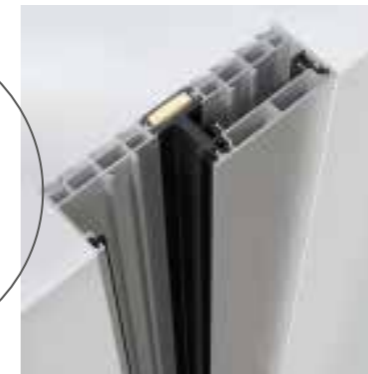
inbouwdiepte plafond
57-150
mm



Vlakke inbouw in het plafond

De in het plafond verborgen profielen zorgen voor een minimalistische uitstraling en ondersteunen het strakke architectonische concept.

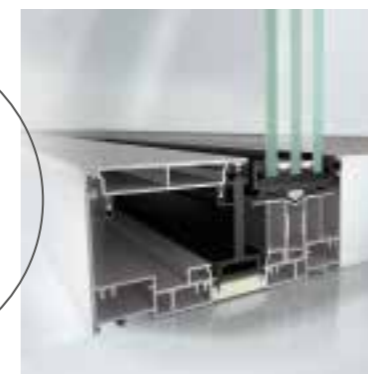
inbouwdiepte wand
57-90
mm



Vlakke inbouw in de muur

Het omlappende kader is zo geconstrueerd dat een groot deel in het bouwkundige 'verdwijnt', slechts 31 mm van het ontmoetingsprofiel is zichtbaar.

inbouwdiepte vloer
57-90
mm

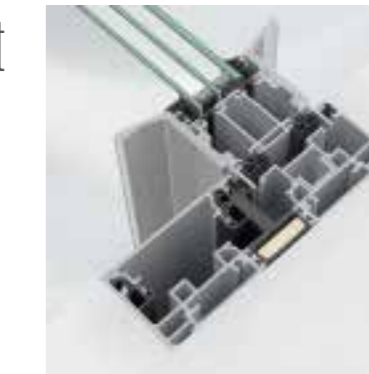


Vlakke inbouw in de vloer

De vlakke inbouw zorgt voor een drempelvrije overgang van binnen naar buiten. Optioneel zijn ook volledig drempelloze oplossingen ter plaatse van het terras beschikbaar.

Vleugelhoge greeplijst

Door de verdiepinghoge uitvoering integreert de greeplijst zich bijna vanzelf en versmelt optisch met het profielframe.



Automatisch

Voor extra comfort kunnen Schüco schuifsystemen comfortabel in de mechatronische uitvoering bediend worden via tablet, smartphone of met een drukknop. Ook bij de automatische bediening is het veilig openen en sluiten met een inbraakwerendheid tot RC 2 gegarandeerd.



N 38° 15' 59" W 0° 41' 48"
Elche, Spanje



Open gebaren

De twee bouwstenen openen onder een stompe hoek en creëren een gebaar van gastvrijheid naar de buitenruimte toe. Het interieur wordt een privé etalage, alles achter de transparante gebouwschil wordt een scène.

Woning Elche

De lokale typologie van het landelijke gebouw werd geherinterpreteerd door het gebruik van een sculpturaal stenen gebouw met een zadeldak. In combinatie met het horizontaal geïntegreerde zichtbare beton wordt het effect van de schaduwval benadrukt. Het vloeiende en uniforme uiterlijk wordt gecreëerd door de continuïteit van de vlakken en volumes.

PROJECT
Woning

LOCATIE
Elche, Spanje

ARCHITECTEN
Estudio ARN,
Alicante, Spanje

GEVELFABRIKANT
Novalco Metales S.L.,
Alicante, Spanje

SCHÜCO SYSTEEM
ASS 77 PD.NI
AWS 65 BS
ADS 65





Binnen een fractie van een seconde kom je met lichaam en ziel aan op deze plek. De eerste blik naar buiten doet al het andere vergeten.



De manuele versie van de ASS 77 PD kan worden uitgevoerd met verschillende handgreepoplossingen, zoals de vleugelhoge en naadloos geïntegreerde greeplijst.

1/10 sec

... vereist de hersenen, om zich een beeld te vormen van een vreemde.



Op het eerste gezicht

Wij werden nog nooit door zoveel gezichten omringd als in de als nu tijd. In het tijdperk van de sociale media worden de hersenen permanent uitgedaagd om zich een eerste indruk te vormen van vreemde mensen. "Hoe de eerste indrukken van gezichten worden gevormd, is een onderwerp van doorslaggevend theoretisch en praktisch belang, dat nog belangrijker is geworden door de verspreiding van portretfoto's in sociale media", zo zegt de onderzoeker Tom Hartley en zijn collega's van de Universiteit van York in het vakblad "PNAS". **Is een persoon sympathiek, afstotend, aantrekkelijk?** De hersenen hebben slechts een tiende van een seconde nodig om een eerste indruk te vormen. De onderzoekers zijn van mening dat in deze uiterst korte tijd 65 kenmerken worden waargenomen, bijvoorbeeld de vorm van de mond, de afstand van de wenkbrauwen tot elkaar en de positie van de jukbeenderen. **Een blijvende indruk.** Het is vooral verbazingwekkend dat de eerste indruk meestal correct is, zoals studies bewijzen: de eerste indruk komt meestal overeen met de eigenschappen die de persoon zelf aangeeft – en blijft dan ook bestaan, zelfs als men niet langer met deze persoon contact heeft. Het enige wat verandert is gewoon de zekerheid dat het gevelde oordeel correct was. Dat hebben de Amerikaanse onderzoekers Janine Willis en Alexander Todorov van de universiteit van Princeton vastgesteld. In de hersenen is de amygdala verantwoordelijk voor snelle emotionele oordelen – dit verklaart het intuïtieve gevoel, dat niet rationeel kan worden verklaard. Eén vraag speelt een beslissende rol bij de eerste beoordeling: is mijn tegenpartij betrouwbaar en sympathiek of agressief en onbetrouwbaar? **Vriend of vijand?** De Italiaanse onderzoekster Tessa Marzi en haar team van de universiteit van Firenze kwamen tot het besluit dat dit de belangrijkste vraag is, en zijn van mening dat de hersenen voor het beantwoorden van deze vraag over een soort 'gereedschapskoffer' beschikken, die de hersenen helpt om de betrouwbaarheid van vreemde personen te interpreteren. Vanuit evolutionair standpunt was dit absoluut zinvol, uiteindelijk is er een tijdperk geweest waarin de onderscheiding tussen vriend en vijand tegelijkertijd een beslissing over leven en dood kon zijn. Daarnaast maken de hersenen een bliksemsnelle beoordeling van de sociale status en beslissen dan of men zich verder met een persoon moet engageren. Of niet.

N 59° 15' 34" E 5° 19' 37"
Melstokke, Noorwegen



Over de dingen

Het smalle stuk land wordt gekenmerkt door bos, heide en rotsen. In plaats van deze indrukwekkende omstandigheden, die men meestal verafschuwt, te vermijden, werd Villa Melstokke op een gespleten voet op de helling van de rots gebouwd. Dankzij de V-vormige staalconstructie voegt het huis zich bijna gewichtloos in het landschap.



Villa Melstokke

De sokkel van het gebouw eindigt direct achter de rots, zodat deze intact blijft en zijn vorm behoudt. In de onderste woonkamer bevindt men zich, vanuit het perspectief gezien, achter de rots, maar ook onder de begane grond van het huis, die uit de rots steekt. De elegante schuifdeur in de gevel biedt een optimale natuur- en landschapsbeleving op deze buitengewoon blootgestelde locatie. Een huis dat het onderscheid tussen binnen en buiten opheft.

“De Villa schikt zich rond de stenen heen — op die manier kan de rotsformatie, die uit de baai omhoog komt, en het landschap behouden blijven.”

PROJECT
Privé woning

LOCATIE
Melstokke, Noorwegen

ARCHITECTEN
Wilhelmsen Arkitektur,
Stavanger, Noorwegen

VOLTOOIING
Juni 2017

GEVELFABRIKANT
Alglass Vindu AS,
Haugesund, Noorwegen

SCHÜCO SYSTEEM
ASS 70 FD
ASS 70.HI
AWS 70.HI
FWS 50.HI



Het interieur komt het beste tot zijn recht op een stormachtige dag. Dan kan men ook de natuurlijke krachten op het fjord achter de grote ramen ervaren, alsof men zich er middenin bevindt. Maar ook zonnige dagen werden in rekening gebracht: vanuit de keuken lopen twee beschutte terrassen, het ene terras heeft de ochtendzon in het oosten, het andere terras heeft de avondzon in het westen. Op die manier kunnen de bewoners de hele dag de zon volgen.

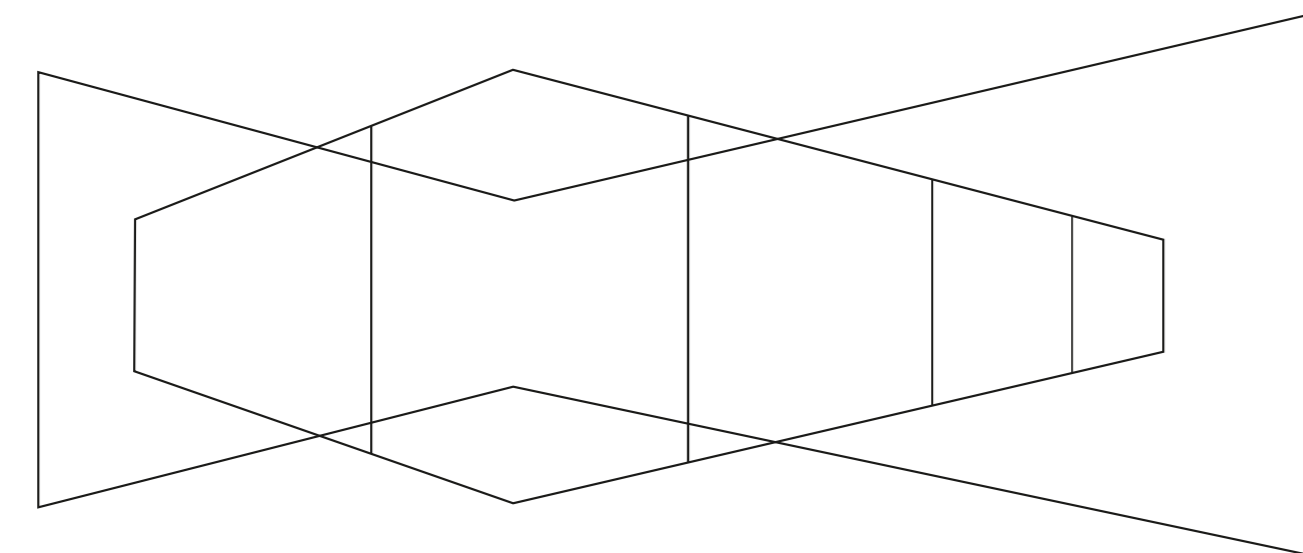


SEAMLESS

Filigraniteit en transparantie

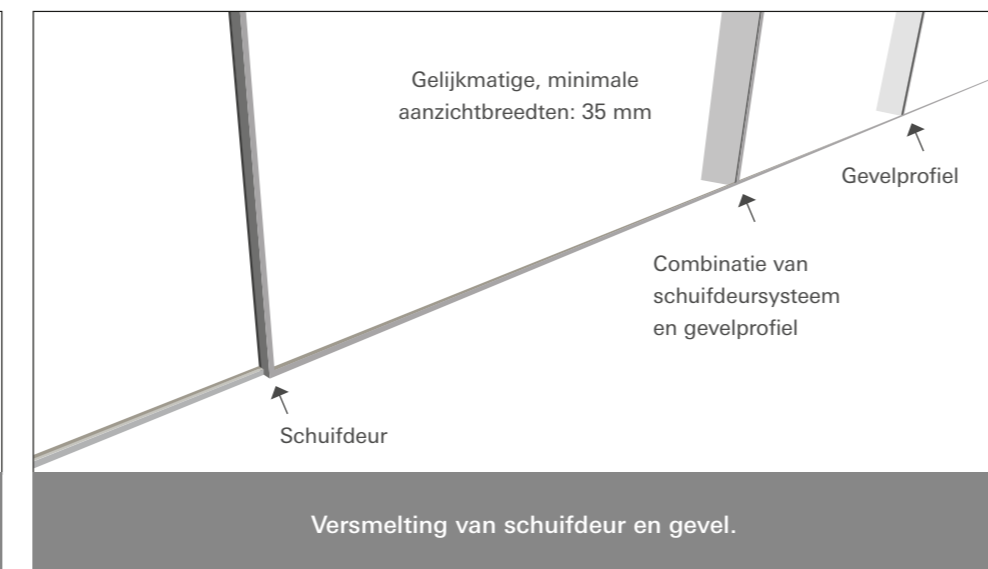
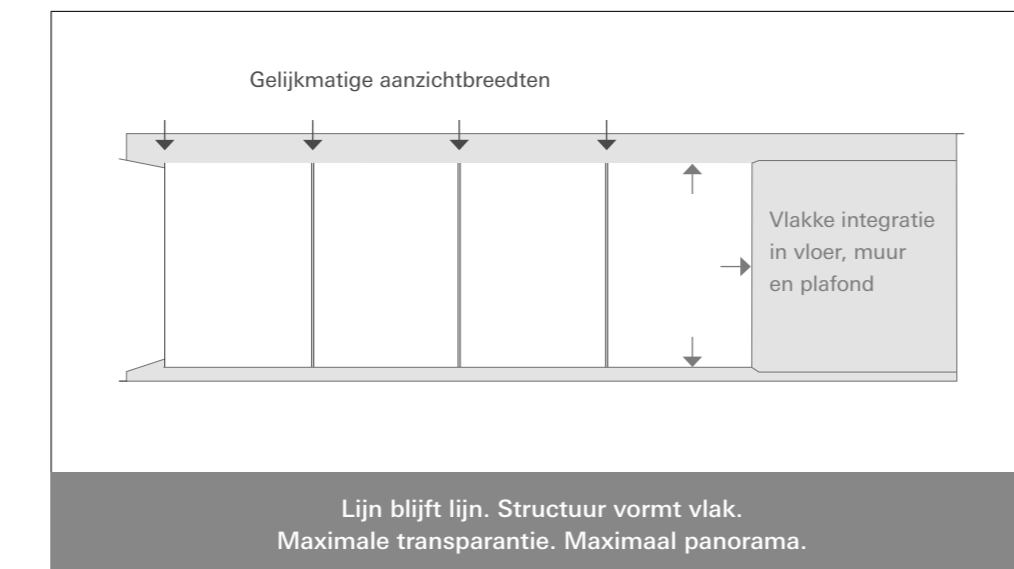
Wanneer een eerste schets die bestaat uit lijnen en gearceerde gebieden daarna echte architectuur wordt, is dit de perfecte afsluiter. Met SEAMLESS biedt Schüco de perfecte integratie en combinatie van verschillende producten, die een verschillende functie hebben, maar toch optisch met elkaar versmelten.

Energie-efficiëntie, veiligheidsnormen en de mogelijkheden van automatiseringsfuncties maken deze productlijn ideaal voor alle gevel- en schuifsystemen.



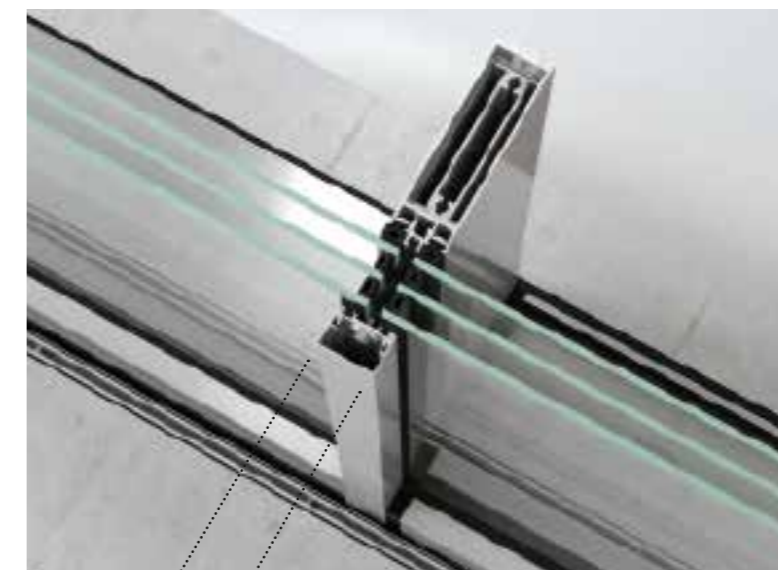
De lijn ontleent haar kracht uit de energie van de persoon die de lijn getrokken heeft.
Henry van de Velde

Perspectieven ontstaan wanneer grenzen verdwijnen



Gevelelement en schuifelement worden één.

De aanzichtbreedte blijft gewoon hetzelfde. Achter het aanzicht van 35 mm verbergen zich de stijlen van de gevelprofielen, de profielen van het schuifdeursysteem of de combinatie van beide in SEAMLESS. Zo wordt het ontwerp van de tekening een echt aanzicht: lineair gestructureerd door de slanke gevelconstructie, gecombineerd met elementen die geopend kunnen worden.



minimale
aanzichtbreedte **35** mm (FWS 35 PD)





touch

Een greep geeft uitdrukking aan kracht.
Of beweging. Of beide. In de onderarm en de
hand bevinden zich ongeveer 30 spieren die
het mogelijk maken om de vingers te bewegen.

INDUSTRIEEL ONTWERPER
Christian Labonte

Verantwoordelijk voor
Designcommunicatie en
strategische projecten bij
Audi, Ingolstadt.



“Haptiek en digitalisering zijn geen tegenpolen.”

Oppervlakken worden steeds gladder, beter belastbaar, glanzender ...

Hoe belangrijk is echte haptiek nog — in het bijzonder in het kader van auto-ontwerp?

De tactiele kwaliteit van producten met hun oppervlakken, schakelaars, handgrepen en displays is een versterker van onze emotionele gewaarwording. In het bijzonder in de auto krijgt de haptiek als dimensie een bijzondere plaats. Stelt u zich een nieuwe wagen op een autosalon voor. Als een nieuwsgierige bezoeker het voertuig wil 'begrijpen', kan hij bijna niet anders dan zijn omgeving intuïtief te beleven via zintuiglijk contact. Hij neemt plaats in de wagen en raakt alles aan. Als merk willen we ook de belofte van een succesvol koetswerkontwerp meegeven via de kwaliteit van het interieur. Met alle materialen, het ontwerp van het oppervlak en het gekozen kleuropallete. Daar komt nog de ergonomie bij, waarbij de haptiek bijdraagt aan de kwaliteit van de operationele procedure. Als de bestuurder bijvoorbeeld de binnentemperatuur instelt met behulp van het aanraakscherm, ontvangt de gebruiker visuele feedback op het display. Daarnaast vindt ook een trilling aan de vingertoppen plaats als zintuiglijke feedback. Deze toegevoegde waarde, die het leven voor mij in detail gemakkelijker maakt omdat het me veiligheid in mijn omgeving geeft, versterkt de emotionele band met de auto.



boven: Interieur Audi S7.
links: Interieur Audi e-tron.

Digitalisering versus tastbaarheid:

Hoe zorgt men in uw beroep voor een evenwicht?

De digitalisering kan ons leven op alle gebieden vereenvoudigen en vergemakkelijken omdat het toegang tot kennis geeft en daarmee beslissingen mogelijk maakt. Tegelijkertijd zie ik een ontwikkeling waarin mensen, in het licht van digitale ontwikkelingen, verlangen naar analoge ervaringen en zintuiglijke belevingen. Ambachtelijke producten zijn opnieuw zeer gewild, in het bijzonder wanneer er een sterk verhaal achter zit en men weet hoe de gebruikte grondstof wordt gekweekt of ontstaan is en wie deze op welke wijze geoogst of verijnd heeft. In het bijzonder unieke producten, die een neutrale CO₂-voetafdruk hebben zijn zeer gewild. Een concreet voorbeeld is de user interface. Het merendeel van onze concurrenten delen het beeldscherm losstaand in. We hebben de user interface daarentegen volledig bewust naadloos in het interieur ingebouwd en krijgen zo het bekende schakelbordthema. Waar tot nu toe het interieur werd versierd met decoratieve oppervlakken, bevindt zich nu bij Audi de touch display. Je zou kunnen zeggen dat wij een voorzichtige revolutie nastreven.

De goede unieke vorm . . . bestaat die vandaag nog steeds?

Of wordt alles homogeen en onderling uitwisselbaar?

Die komt er ongetwijfeld nog. Het belang van design is groot en neemt zelfs nog toe. Omdat e-mobiliteit betekent dat de technologische toetredingsdrempel aanzienlijk lager is dan voorheen. Er zijn op zeer korte tijd veel nieuwe concurrenten opgedoken. Want men heeft geen 100 jaar ervaring nodig met het bouwen van auto's om te kunnen concurreren. Het design zorgt voor de nodige differentiatie in de concurrentie, maar ook binnen het eigen productportfolio, om de klant een onverwachte toegevoegde waarde te bieden. Met andere woorden: het draait om de consistentie en consequentie van de merkspecifieke waarden.

Volgens welke parameters ontwikkelt u een vormspraak die de Audi identiteit vorm geeft?

We vertrouwen op ontwerpkenmerken die al tientallen jaren het merk Audi symboliseren. Als merk met vierwielaandrijving benadrukken we bijvoorbeeld de quattro-aandrijving met zijn zeer gespierde spatborden, waardoor 'Voorsprong door techniek' zichtbaar wordt. De grille, die we 'Singleframe' noemen, is ook een belangrijk onderscheidend kenmerk van ons merk, dat tegelijkertijd een onderscheid voorziet tussen de A-, Q- en R-familie. Naast de benzinevoertuigen onderscheiden we ook ontwerpkenmerken voor onze e-tron-modellen, d.w.z. de elektrisch aangedreven voertuigen.

De vraag naar panorama en een wijds uitzicht is steeds meer kenmerkend in de architectuur. Hoe komt dat tot viting in het design van auto's?

Wanneer je de prototypen van de voorbije jaren bekijkt, vertegenwoordigen deze ook voor een stuk de toekomst van het merk. Concepten die door transparantie worden gekenmerkt staan voor een positief toekomstgevoel, waar men ook op moet letten bij de serievoertuigen. Hier zijn het vooral de dakramen die de indruk van openheid en lichtheid wekken. Maar wie zegt dat de panoramabeglazing in de toekomst niet vervangen zal worden door glas dat met een commando of automatisch doorschijnend of juist volledig ondoorzichtig wordt. De auto zal dan een toevluchtsoord worden.

Door welke zintuiglijke ervaring van voorwerpen uit uw omgeving/de natuur laat u zich het meest beïndrukken?

Ik ben gefascineerd door natuurlijke en onvervalste materialen. Als opgeleide meubelmaker en industrieel ontwerper heb ik daarom een bijzonder sterke affiniteit met hout. Jaren geleden vond ik een groot en ongewoon gevormd stuk drijfhout tijdens een wandeling langs de Middellandse Zee. Het was afkomstig van een naaldboom en had maanden in het water gelegen. De vorm die daaruit is ontstaan is uniek. Het wekt de fantasie op en men ontdekt de meest grappige gezichten en dieren in de houtnerven. Iets dergelijks kan in principe niet industrieel geproduceerd worden, en dat is maar goed ook. Het is belangrijk dat dingen een verhaal hebben, zodat men er een emotionele band mee kan ontwikkelen.



boven: Prototype Shanghai 2019, Audi AI:ME
rechts: Welzijn door een wijds beeld en overzichtelijkheid in het interieur. Walnoten hout met open poriën geeft een natuurlijk gevoel. De stoffering in het interieur staat voor de nabijheid bij de natuur en verbetert ook de luchtkwaliteit.



Welke rol speelt de overgang van binnen naar buiten in uw privé woonomgeving of op uw werkplek?

In welke mate heeft u behoefte aan een evenwichtige balans in de natuur?

De natuur zorgt bij mij voor innerlijke balans en evenwicht. Ik bracht de eerste decennia door in een stedelijke omgeving: ik groeide op in het Rijnland bij Düsseldorf, studeerde in het Ruhrgebied en woonde ook in Ingolstadt, dicht bij het stadscentrum. Twee jaar geleden zijn we echter naar het platteland getrokken. Daar maakt de natuur veel meer deel uit van het gezinsleven en men beleeft alles intenser, de jaargetijden, de zon, de sneeuw, de wind, de temperaturen enzovoort, voel je letterlijk op de huid. Maar de stedelijke ruimtes zijn daarentegen belangrijke plaatsen voor inspiratie en sociale interactie.

Nog een voorbeeld is mijn werkplek bij Audi. Anderhalf jaar geleden zijn we met het hele designteam van 400 man in een nieuw Designcenter getrokken. Een gebouw ontworpen door gmp Architekten (Gerkan, Marg en Partners) met hoge vereisten aan bouwtechniek en veiligheid. Om de designmodellen optimaal te kunnen vormgeven, hebben we behoefte aan grote studio's, die tegelijkertijd de geheimhouding veiligstellen. Het resultaat is een volledig glazen, gespiegeld gebouw met maximale transparantie dat de hoogste beveiligingsnormen garandeert. Van binnenuit heb je het gevoel van totale openheid en integratie van de omgeving. De ondergaande zon doet ons soms gefascineerd pauzeren en naar de horizon kijken. Dat draagt natuurlijk ook bij tot ons gevoel van welbevinden.

De blik naar buiten — waar geniet u er het meest van? Uw lievelingsplek?

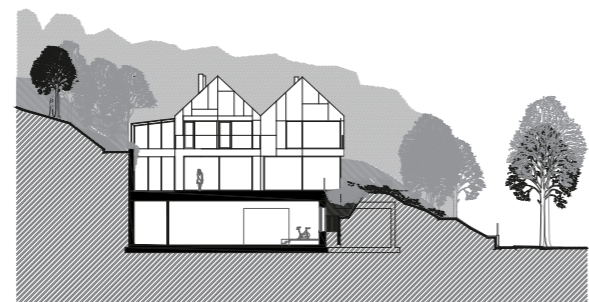
Dat is de woning op het platteland die we net vermeld hebben. Bij mooi weer kan ik vanuit mijn tuin de torens zien en vanuit de woonvertrekken die op het zuiden liggen, kan ik boven München de Chiemgauer Alpen zien. Dat zijn voor mij bijzondere momenten.

N 54° 31' 1" E 18° 32' 50"
Gdynia, Polen



Tastbare compositie

Een conglomeraat van gebouwen, zo heterogeen als de omgeving waarin het zich bevindt: te midden van natuurlijk groen en georganiseerde zones. Alle delen van het gebouw hebben openingen naar buiten, die tegelijkertijd voor binnenzichten zorgen. Royale glazen fronten met maximaal gedimensioneerde hef- en schuifelementen zorgen voor een speciaal comfort en maximale veiligheid.



PROJECT
Prive woning

LOCATIE
Gdynia, Polen

ARCHITECTEN
Arch-Deco Sp. z o.o.,
Gdynia, Polen

VOLTOOIING
2016

GEVELFABRIKANT
ALU-PLUS Sp. z o.o.,
Danzig, Polen

SCHÜCO SYSTEEM
ASS 77 PD.SI
ASS 70.HI
e-slide-aandrijfsysteem





Woning Gdynia

De schuifdeuren openen het interieur voor een uitzicht op de natuur, zorgen voor natuurlijk licht en leiden frisse lucht naar binnen.




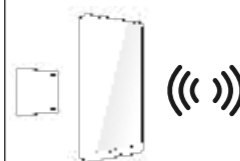
“Er ontstaat gevoel uit een bouwconstructie, eenvoud uit complexiteit.
Elke stap over de drempel naar buiten wordt gevolgd door een blik.
En daarna een goed gevoel.”



De open hoekoplossing voor het zwembadpaviljoen stelt zwemmers in staat om van het uitzicht op de baai te genieten en in de zomer te genieten van de opening naar buiten. Voor meer vrijheidsgevoel biedt het Panorama Design-systeem volledig glazen hoeken van 90° die helemaal kunnen worden geopend.

Wanneer slechts een greep volstaat ...

... of een woord. We werken met technologieën die functies initiëren – moeiteloos of zelfs enkel verbaal. En dit in combinatie met maximale transparantie, filigraan profielgeometrieën, maximaal comfort en veiligheid.

Bediening	Manueel	Mechatronisch
Hefschuifsystemen	Greep 	Bedieningsknoppen, Smartphone of spraakbediening 
Panorama Design	Vleugelhoogte, Greeplijst 	Drukknop, Smartphone of spraakbediening 

Manuele bediening

Een selectie van greepvarianten vervolledigt het gehele schuifdeur programma: van de standaard greep met verzonken kom aan de buitenkant tot de volledig geïntegreerde handgreep voor een overzichtelijk totaalbeeld. De optie van een profielcilinder zorgt voor een betere beveiliging en garandeert de afsluitbaarheid van binnen en buiten.

Functies zoals SmartStop voor een zachte maar effectieve afremming, en SmartClose voor de daaropvolgende intrekking van de bewegende vleugel in het raam staat voor maximaal comfort en veiligheid.

Mechatronische bediening

Schüco TipTronic is de eerste verdekt liggende mechatronische beslaggeneratie die energiemangement, veiligheid, gebouwautomatisering en design in zich verenigt. Deze is volledig ingebouwd en kan ook voor grote schuif- en hefschuifdeuren worden gebruikt. Verscheidenheid aan bedieningsmogelijkheden: met een bedieningstoets op de vleugel, drukknop op de wand, Schüco app of via aansluiting op de gebouwautomatisering. Dankzij extra bedieningscomponenten volstaat ook een spraakcommando. Ingebouwde softwarebescherming, verdekt liggende schakelstrip en het optionele gebruik van veiligheidssensors beveiligen maximaal het gehele systeem van de deur.



RC 2

De juiste beveiligingstechnologie met een hoge weerstandsklasse (RC) biedt een zeer goede bescherming tegen inbraak. Schüco aluminium schuifsystemen kunnen worden uitgevoerd in verschillende openingstypen in de vereiste weerstandsklasse RC 2. Als een totaalconstructie getest – bestaande uit raam, beslag en beglazing – en gecertificeerd op inbraakwerendheid conform DIN EN 1627. Dankzij moderne beslagoplossingen zijn de veiligheidscomponenten van buitenaf niet zichtbaar en kunnen ze gemakkelijk met één hand worden bediend.

N 55° 0' 30" E 82° 56' 8"
Nowosibirsk, Rusland





Naadloze integratie

Wanneer constructief en formeel harmonisch geformuleerde overgangen tussen componenten en binnen- en buitenruimtes een kunst zijn, zijn naadloze verbindingen absoluut een must. Schüco maakt verborgen en naadloze verbindingen tussen de gevel en schuifelementen mogelijk – zonder in te leveren op de smalste profielgeometrieën. De buitenbekleding van een gebouw laat zich dan enkel nog uitdrukken in begrippen als transparantie en stevigheid. Zoals het hoort.



Alleen een eenvoudige structuur structureert het uitzicht: een beetje zoals een raster dat helpt om bepaalde ordes van grootte vast te leggen of het standpunt te definiëren. De functie is niet zichtbaar, enkel waarneembaar — wanneer de wind in de kamer waait.

Woning Novosibirsk

Het volume van het interieur is een direct antwoord op de eindeloze ruimte van de omgeving en creëert een spannend samenspel tussen binnen en buiten. Landschap en woning zijn onafscheidelijk met elkaar verweven.



Glasvezelversterkte kunststof maakt de allerhoogste isolatiewaarden mogelijk op passiefhuisniveau.

PROJECT
Woning

LOCATIE
Novosibirsk, Rusland

ARCHITECTEN
Design-Studio CUBE design,
Novosibirsk, Rusland

PROJECTMANAGEMENT
Yuri Kulikov

BOUWFASE
2017

GEVELFABRIKANT
ООО Алкон,
Novosibirsk, Rusland

SCHÜCO SYSTEEM
ASS 77 PD.HI
FWS 50.HI
AWS 90.SI.VV



Smart Building

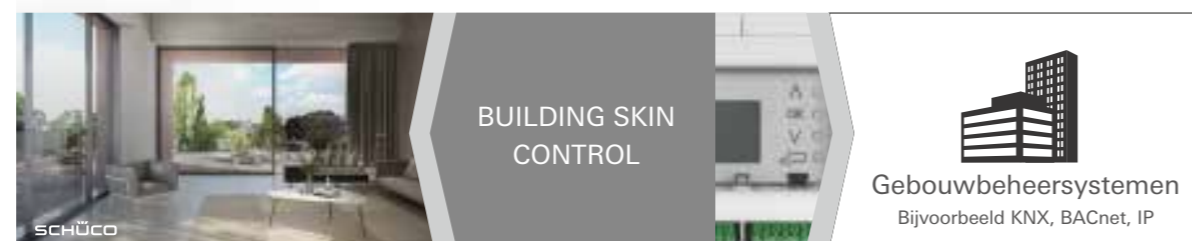
Gebouwautomatiseringsoplossingen van Schüco

Smart Building en Smart Home zijn veelgevraagde technologieën voor de bouw van luxe huizen en villa's. In de commerciële en particuliere woningbouw kan een premium-niveau niet langer worden gerealiseerd zonder intelligente bouwtechnologie. Schüco ontwikkelt slimme gevels, waaronder de complete verticale bouwschil inclusief schuifdeuren: voor elk klimaat, met functionele flexibiliteit en unieke esthetiek.

Veiligheid: de communicatie tussen de slimme gevel en netwerksensoren komt tegemoet aan de toenemende vraag naar digitale beveiligingstechnologie voor gebouwen.

Energie: Dankzij een uitgebreid netwerk helpt de intelligente gevel het energieverbruik van gebouwen enorm te verminderen.

Comfort: Schüco Building Skin Control biedt maximaal gebruiksgemak en maximale flexibiliteit tijdens het gebruik, ongeacht of de bediening via een eenvoudige bedieningsknop, smartphone-app, spraakopdrachten of volledig onafhankelijk gebeurt dankzij automatische functies voor alle vleugelafmetingen en -gewichten.



Schüco Building Skin Control

Schüco Building Skin Control (BSC) beschikt over gedefinieerde interfaces voor maximale verscheidenheid: Dit maakt een verbinding mogelijk met open gebouwenbeheersystemen zoals KNX of BACnet, maar ook met externe Smart Home-systemen zoals bijvoorbeeld Amazon Alexa.



Bediening van het schuif-systeem via Amazon Alexa

De innovatieve technologie opent volledig nieuwe toepassingsmogelijkheden: met Schüco BSC kunnen Schüco schuifdeuren zelfs zonder smartphone of drukknop eenvoudig met spraakcommando's worden bediend, bijv.: "Alexa, de woonkamer ventileren."





N 50° 59' 32" E 7° 7' 43"
Bergisch Gladbach, Duitsland

Tijdloze vorm

Geslaagde overgang naar een nieuw tijdperk: deze verfijnd ogende villa staat prachtig op een kleine heuvel in het midden van een goed onderhouden tuin. Beide voeren een nauwe dialoog met elkaar. Door de nieuwe, grote glazen voorkant op de begane grond wordt buiten naar binnen gebracht – het uitzicht naar buiten is als een muurschildering.

Het pand maakt deel uit van een oude tuin- en villagroep van het begin van de 20e eeuw. Toentertijd verkocht een projectontwikkelaar grote percelen buiten de stad Keulen en trok kopers aan met de nieuwe tramlijn, die de perfecte verbinding met de stad bood. De sfeer uit die tijd is tot op de dag van vandaag bewaard gebleven in de buurt – de bestaande beuken, eiken en sequoia's zijn meer dan 100 jaar oud. Architecte Erika Werres, momenteel bedrijfsleider bij WvM Immobilien + Projektentwicklung GmbH, blikt in een interview terug op een geslaagd project.

Wat was uw eerste indruk toen u het pand zag?

Ik dacht, wat een prachtig juweel en dat het fantastisch zou zijn om dit huis opnieuw tot zijn oude glorie te herstellen. Een opdracht die we met enthousiasme hebben aangegrepen.



PROJECT
Gemoderniseerde ééngesinswoning

LOCATIE
Bergisch Gladbach, Duitsland

ARCHITECTEN
Dipl.-Ing. Arch. Erika Werres,
Gladbach, Duitsland

VOLTOOIING
2016

GEVELFABRIKANT
Metallbau Udo Eichwald & Co. GmbH,
Sankt Augustin, Duitsland

SCHÜCO SYSTEEM
ADS 75.SI
ADS 75.HD.HI
ASS 70.HI
AWS 75.SI





“Dit huis ademt nog en heeft een verhaal — ook wanneer nu een nieuw tijdperk is aangebroken en nieuwe verhalen ontstaan. De harmonie van materialen en kleuren voegen beide samen.”

Welke structurele veranderingen heeft u doorgevoerd?

De indeling van de kamers uit de jaren 1950 was absoluut niet meer up-to-date: de keuken was gescheiden van de rest van de woonkamer, de eetkamer was een aparte ruimte, op de bovenste verdieping was een extra grote slaapkamer en twee zeer verschillende kinderkamers. Een ruimte-indeling die lang niet voldeed aan de hedendaagse behoeften van open woonruimtes, en zeker niet aan de specifieke behoeften van de klant, die een gezinsruimte wou. We wilden drie kinderkamers en twee studeerkamers. Gelukkig bood het plattegrond van het huis het potentieel om dit allemaal te kunnen verwezenlijken. Het gebouw werd volledig gestript, waarbij de grootste uitdagingen bestonden uit de constructie van de nieuwe dakstructuur zonder steunen en de royale hoekbeglazing op de begane grond.



“Het behoud van oude waarden spreekt het begaan van nieuwe wegen niet tegen. De tijden veranderen, en vooral op technisch gebied zou het zonde zijn om architectonisch niet innovatief mee te evolueren.”

Hoe formuleert u uw architectonisch concept?

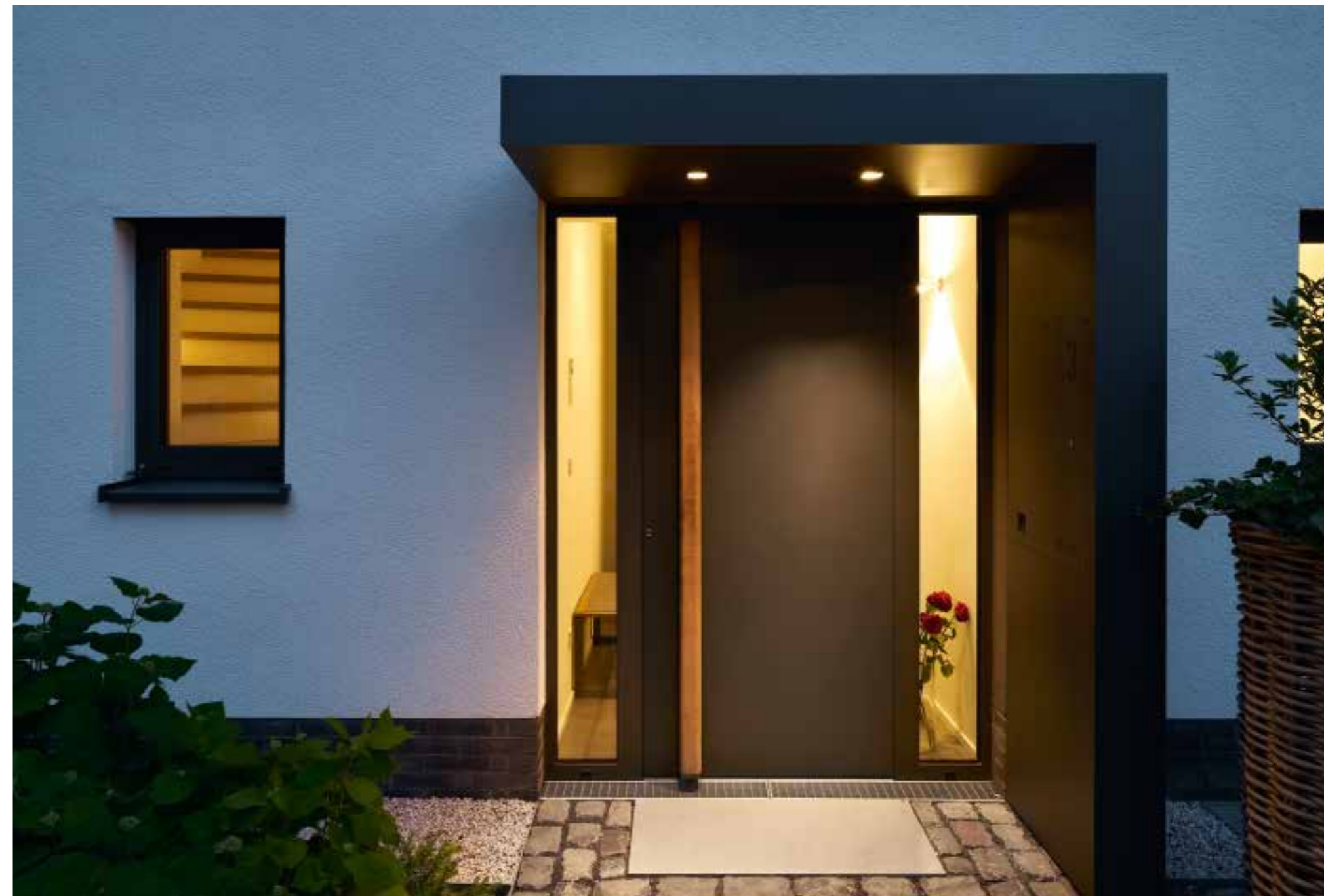
Centraal in het concept stond open wonen te midden van de omliggende natuur. Daarnaast ging het om een nieuwe interpretatie van de jaren '50, de ontstaansperiode van het gebouw. In deze context wilden we een moderne villa “in het klein” realiseren.

Uw mening over het Schüco schuifdeur concept:

Het Schüco schuifdeursysteem is fantastisch, vooral omdat het bijna geen limieten met betrekking tot de grootte heeft. Bovendien is het eenvoudig te bedienen en aantrekkelijk dankzij een prachtig tijdloos ontwerp. Met andere woorden: het is een waardig product waar men een leven lang plezier aan beleeft. Perfecte functionaliteit zoals maximale inbraakbeveiliging en maximale veiligheid zijn vanzelfsprekend in deze kwaliteitsklasse.



Homogene, duidelijke ontwerptaal, zelfs in geopende toestand dankzij afdekpanelen in de sponning.





move

Eén stap kan alles veranderen.
Het perspectief, de toestand, het bewustzijn.
De stap over de drempel opent nieuwe vrije ruimtes
en onvoorspelbare mogelijkheden.



Christiane Varga heeft Germaanse filologie en sociologie gestudeerd aan de Ludwig-Maximilians-universiteit van München en haar intensief toegelegd op ruimtelijke sociologie en architectuur. Na haar studie verhuisde Christiane, die oorspronkelijk uit Ulm afkomstig was, naar Oostenrijk, waar ze aanvankelijk werkte als hoofdredacteur van het cultuurtijdschrift Living Culture in Graz voordat ze zich in 2012 aansluit bij het team van het Weense Zukunftsinstitut. Centraal in haar werk staat de holistische kijk op de dynamische interacties tussen wonen, leven en werken.

slow architecture

De aanwezigheid van gebouwen wordt steeds meer gevormd door architectuur die stap voor stap ontstaat en organisch groeit. Slow Architecture realiseert succesvolle contra-ontwerpen voor conventionele gebouwen en vertrouwt op sterke duurzaamheidskenmerken.

Het begrip Slow Architecture is midden jaren '80 ontstaan uit de Slow-Food-beweging. Naast het gebruik van natuurlijke materialen zoals hout of natuursteen, speelt de inbedding van gebouwen in hun omgeving ook een beslissende rol in het basisidee van 'generieke architectuur'. Daarbij is het belangrijk om plaatsen waar te nemen zoals ze zijn: een unieke combinatie van natuur, architectuur en cultuur. Ook wordt de waarneming gekenmerkt door:

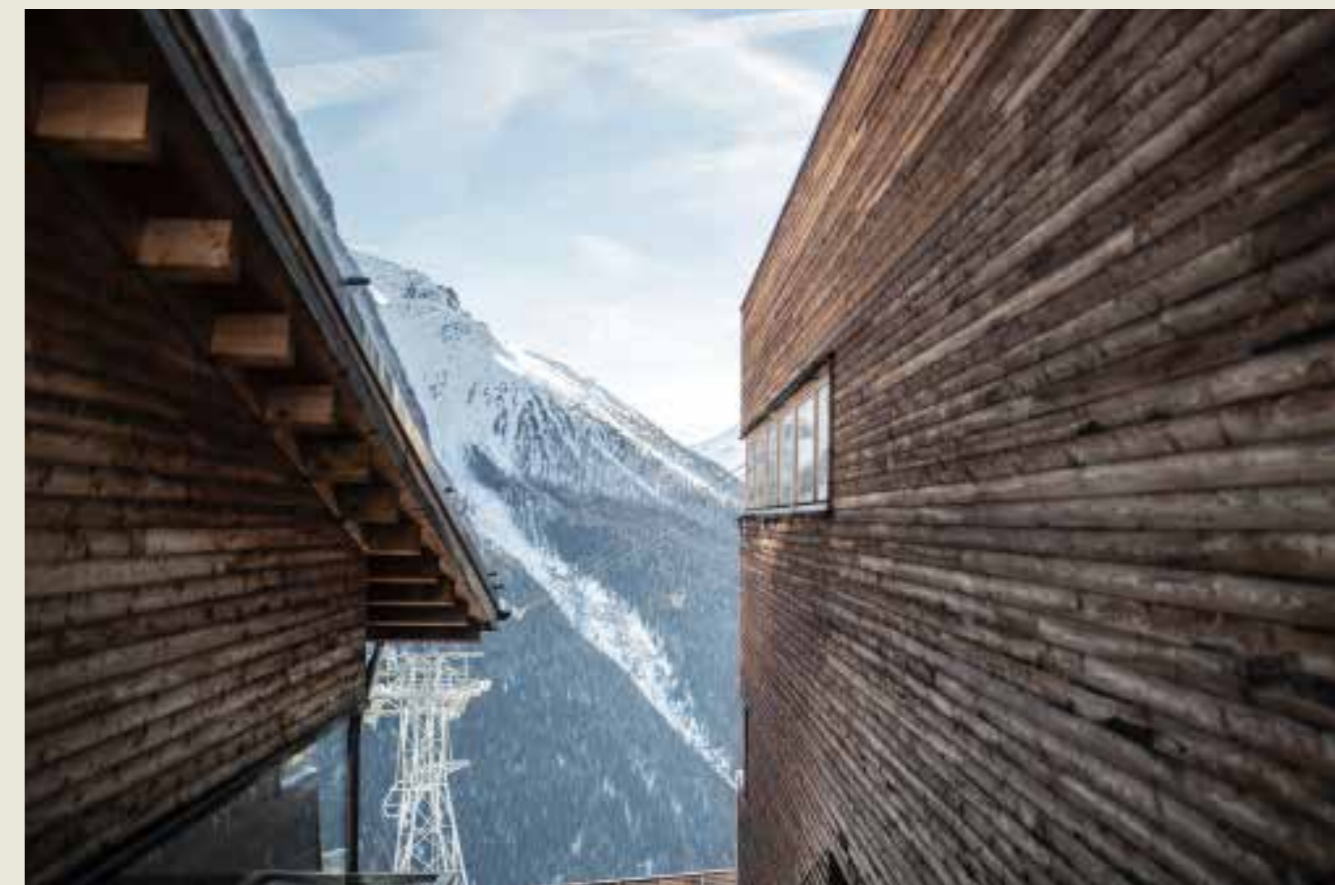
- de locatie en de omgeving op zich,
- de architectuur die een locatie plechtig ensceneert of verstoort,
- de rituelen die zich op een locatie afspelen.

Alle drie aspecten leiden samen tot ervaringen of dragen bij aan de beleving. Dit onderstreept dat het in de toekomst vooral een kwestie van herkomst, authenticiteit, eigenaardigheden, diversiteit en, uiteindelijk regionaal zijn in ruimtelijke ordening en bij het ontwerpen van gebouwen. Wanneer deze worden gecombineerd met een wereldwijd genetwerkt perspectief, worden er concrete lokale, sensuele ervaringsruimten gecreëerd. Wanneer de uniekheid van een regio door zijn gebouwen zintuiglijk begrijpelijk wordt gemaakt, is de publieke aandacht bijna gegarandeerd. In het vakjargon wordt deze focus ook als Sensory Branding van gebouwen, steden of regio's aangeduid. Slow Architecture slaagt daar succesvol in.

Kan Slow Architecture zich doorzetten als concept? Een gesprek met Christiane Varga.

Vertraging, mindfulness, back to the roots ... Sedert wanneer speelden deze metafysische trends een rol in de architectuur en waar staan we vandaag in dit opzicht?

Net als in veel andere gebieden is er in de architectuur al enkele jaren de neiging om bewuster met materialen om te gaan en bestaande concepten in vraag te stellen. Dat is ingebed in een groeiende gezondheidstrend, waarbij bijvoorbeeld aandacht wordt besteed aan materialen en productieprocessen voor textiel of aan ingrediënten in levensmiddelen. Mobiliteit speelt een steeds belangrijkere rol en het toegenomen bewustzijn van ruimte en omgeving is zichtbaar in de architectuur. Bestaande materialen of constructiemethoden worden vaker gebruikt om nieuwe architectuur in hun respectieve omgeving in te bedden, zodat het specifieke regionale karakter, de authenticiteit en diversiteit zintuiglijk kunnen worden ervaren. Slow Architecture werd al selectief geïmplementeerd door visionaire denkers en innovators, maar in de mainstream blijven efficiëntie en kosten de belangrijkste focus.





Het overheersende motto is nog steeds “zo veel mogelijk voor zo weinig mogelijk geld”. Hoe past dat binnen Slow Architecture?

Hier is een grote lacune. Wij als samenleving komen uit een fase van massaconsumptie die zijn hoogtepunt heeft bereikt na economische groei en globalisering. Goedkope t-shirts in overvloed kopen, gewoon weggooien in plaats van ze te wassen – dit is op de spits gedreven consumptie. Maar deze ogenschijnlijke paradox tegenover Slow Architecture is belangrijk, want elke trend heeft een tegentrend. Precies daarom komt regionaliteit opnieuw op de voorgrond, en worden lokale schrijnwerkers en architecten gevraagd. Dit heeft ook een democratiserend effect, omdat goed gevulde orderportefeuilles en een grote vraag betekenen dat lokale diensten goedkoper kunnen worden aangeboden en dat klanten met kleine budgetten zich ook meer kunnen veroorloven dan alleen een massaproduct. Tot slot moet men zich vooral elementaire vragen stellen: hoe wil ik leven? Waar wil ik me mee omringen? Waar bestaan bepaalde materialen uit, welke wil ik gebruiken? Wat betekent regio voor mij?

“Verandering is een proces, dat ook wat speels kan aanvoelen, dat stap voor stap en van de ene door de andere verder evolueert. Het gaat om enthousiasme, niet om het volgen van regeltjes, dan vindt er op lange termijn een verandering plaats.”

Nu er een tekort is aan vaklui krijgt “Slow Architecture” een totaal andere betekenis ...

Daar moet men echter rekening mee houden. Dit laat zien hoe belangrijk een holistische kijk is, want zoals in een spinnenweb hangen duurzaamheid, training, ambacht en vele andere onderwerpen nauw met elkaar samen. Het volstaat niet om slechts aan een draad te trekken. Om het tekort aan geschoolde vakmensen op lange termijn het hoofd te bieden, moeten opleidingsvormen opnieuw worden bekeken en jongeren gemotiveerd. Want wanneer niets verandert, blijft Slow Architecture een losstaand onderwerp en slechts een handvol aannemers, bedrijven en architecten zullen zich nog steeds bewust zijn van organisch gegroeide architectuur.



Wat moet er gebeuren om Slow Architecture in te burgeren? Moet het onderwerp dogmatisch worden nagestreefd of zijn kleine suggesties voldoende?

Vanuit een holistisch perspectief moeten kwesties als duurzaamheid vanuit de “eco-hoek” naar voren komen. Een zekere glamourfactor zou geen contradictie mogen zijn, omdat duurzaamheid er fantastisch uit kan zien en hip kan zijn, zoals pioniers als Bjarke Ingels laten zien. Het probleem is dat de vastgoedsector groeit en er daarom geen fundamentele behoefte is aan verandering. De motivatie om projecten complexer en tijdrovend te maken, is navenant laag. Het is des te belangrijker om voorbeelden te creëren die copycats inspireren en motiveren, zodat de druk van de klant toeneemt. Op lange termijn zal daaruit een contra-trend ontstaan – ook als tegenbeweging tegen onze digitale wereld. Het begrenzen van de oneindigheid van de digitale ruimte en het vastleggen van het professionele en privéleven wordt aantrekkelijk. Thuis wordt het ankerpunt waar u wordt verwelkomd door natuurlijke materialen met organische vormen en zintuiglijke beleving. Dit kan bijvoorbeeld worden gezien in de ontwikkeling van de badkamer, waar er een verschuiving is van de functionele doucheruimte naar de wellnessruimte.

Het is belangrijk om Slow Architecture ondogmatisch en zonder repressie te begeisteren. Het doel is niet om enkel nog lemen huizen te bouwen in eigen regio, maar om een bewustzijn van organisch gegroeide structuren te creëren en architecturen te ondersteunen die samenhangen met de regio. Individuele acties kunnen veel realiseren zonder basisconcepten op te geven. Verandering is een proces dat ook speels kan aanvoelen, dat stap voor stap en van de ene tot de andere persoon evolueert. Het gaat om enthousiasme, niet om het volgen van regeltjes, dan ontstaat er verandering op lange termijn. Dat gebeurt niet van vandaag op morgen, maar ook dat is impliciet in het begrip Slow Architecture opgenomen.

Schuiven of vouwen

Om te beslissen welk soort schuifdeur functioneel en esthetisch het beste bij een gebouw past, moeten enkele basisbegrippen worden uitgelegd. Is er voldoende plaats om schuifelementen voor elkaar te schuiven? Is het mogelijk om een vleugel in de muur weg te werken? Is de vrije doorgang voldoende voor het effect van maximale transparantie? Welk materiaal past het best? De functies en de materialen van de Schüco schuifdeuren en hun voordelen spreken voor zich.

Openingstypes: schuiven/hefschuiven/vouwen

Materiaal: aluminium

SCHUIVEN

- hoge glasgewichten
- grote vleugelafmetingen
- uitvoering in Panorama Design
- via TipTronic met een motor aangedreven



HEFSCHUIVEN

- hoge wind- en slagregendichtheid
- geringe bedieningskrachten
- via TipTronic met een motor aangedreven
- optionele vlakke dorpel



VOUWEN

- maximale openingswijdte – geen vaste glazen velden
- individuele elementen kunnen volledig in smalle pakketten worden samengevouwen
- verticale indeling als een ontwerp oplossing
- flexibel gebruik als converteerbare gevel en snelle doorgang



N 58° 51' 6" E 5° 44' 10"
Sandnes, Noorwegen



Beheerste kromme

Bij een blik om de hoek wordt het uitzicht verbreed, zoveel mogelijk woonruimtes zijn vloeiend met de tuin verbonden. De grote schuifdeuren en vouwwallen voldoen elke dag aan de belofte van directheid en nabijheid tot de natuur. Op de eerste plaats kwam de organische aanpassing aan ruimte en omgeving. Zon, bodem, wind en klimaat vormden het uitgangspunt, hierop ontstonden schetsen en uiteindelijk het gebouw.



PROJECT
Villa Viggo

LOCATIE
Sandnes, Noorwegen

ARCHITECTEN
WILHELMSSEN ARKITEKTUR,
STAVANGER, NOORWEGEN

VOLTOOIING
2015

GEVELFABRIKANT
Farstad Aluminium AS, Ålgård,
Klepp stasjon, Noorwegen

SCHÜCO SYSTEEM
ASS 70 FD
ASS 70.HI
ADS 70.HI
AWS 70.HI
FWS 50+ HI



“Wij leven bewuster in deze architectonische sculptuur.
Ze heeft op harmonische wijze invloed op elke handeling en zijn.
De glaselementen geven vorm aan het doel: maximale verbinding tussen
binnen en buiten, zowel in geopende als gesloten toestand.”

Villa Viggo

De woonkamer en keuken moeten zo ruim mogelijk naar de tuin worden geopend. Het grote vouw- en schuifstelsel met zijn compacte afzonderlijk te bedienen elementen, bood een soepel lopende oplossing die de scheiding van de gebieden elimineert en – indien gewenst – de glazen wand bijna volledig doet verdwijnen. De vloeiende overgang maakt de laatste stap in de tuin onbewust en biedt maximale bewegingsvrijheid.



Overtuigende vouw wand systemen door een grote veelvoud aan mogelijkheden.
Hiermee kunnen complete wanden volledig worden geopend.



Universal Design

Moeiteloze stap naar buiten

Universal Design betekent dat men een omgeving zodanig vormgeeft, dat deze voor alle mensen, ongeacht de leeftijd, lengte of vaardigheden, zo breed mogelijk toegankelijk, comfortabel en waarneembaar is.

Gebouwen en producten moeten zodanig zijn uitgerust dat ze voldoen aan de huidige en potentiële toekomstige behoeften van alle gebruikers en met maximaal comfort kunnen worden gebruikt. De grenzen tussen comfort, veiligheid en gebruik vervagen. Drempelvrije overgangen zijn handig, maar beschermen ook tegen struikelongevallen en zijn essentieel voor rolstoelgebruikers. Schüco biedt optimale oplossingen van smart comfort tot EN-conforme producten voor elke omgeving, zowel met vrije aanpasbaarheid door de gebruiker of vlakke dorpel. Daarnaast biedt Schüco ook drempeloplossingen die voldoen aan de vereisten van drempelvrij bouwen conform DIN EN 18040.



N 56° 5' 16" E 12° 27' 31"
Hornbæk, Denmark



Sluit naadloos aan op de natuur ...

... en de zee bij elke beweging. Het zomerhuis werd onbeperkt gericht op zijn relatie met het water, met specifieke materialen en maximale transparantie. Er zijn geen drempels, geen hoogteverschillen en geen compromissen.



PROJECT
Zomerhuis

LOCATIE
Hornbæk, Denemarken,

ARCHITECTEN
Birgitte Bruun, Raw Architects,
Holte, Denemarken

SCHÜCO SYSTEEM
ASS 77 PD.SI

Wanneer de vorm en de functie ook perfect zijn afgestemd op gebied van duurzaamheid, is dit een echte meerwaarde die architecturen creëren.



Maximaal zicht naar buiten dankzij verborgen profielen in de bouwconstructie en smalle aanzichten van de vleugels.

Zomerhuis Hornbæk

De gebruikte materialen zijn optimaal afgestemd op het kustklimaat: het cederhout dat op grote oppervlakken werd gebruikt heeft geen olie of verf nodig, het zout van de zee kan het niet beschadigen. Het interieur binnen is minimalistisch. Niets leidt dus af van de nabijheid van het water, het uitzicht en de verbinding met de buitenwereld staan altijd centraal.

Onze stap naar een goede toekomst

Goede architectuur betekent vandaag ook dat ze ecologisch, economisch en maatschappelijk geschikt zijn voor de toekomst. Een duurzame productie van bouwonderdelen volstaat al lang niet meer. De duurzame strikte criteria voor productie, montage en gebruik en uiteindelijk ontmanteling inclusief recyclage – dit alles samen maakt duurzame actie mogelijk.

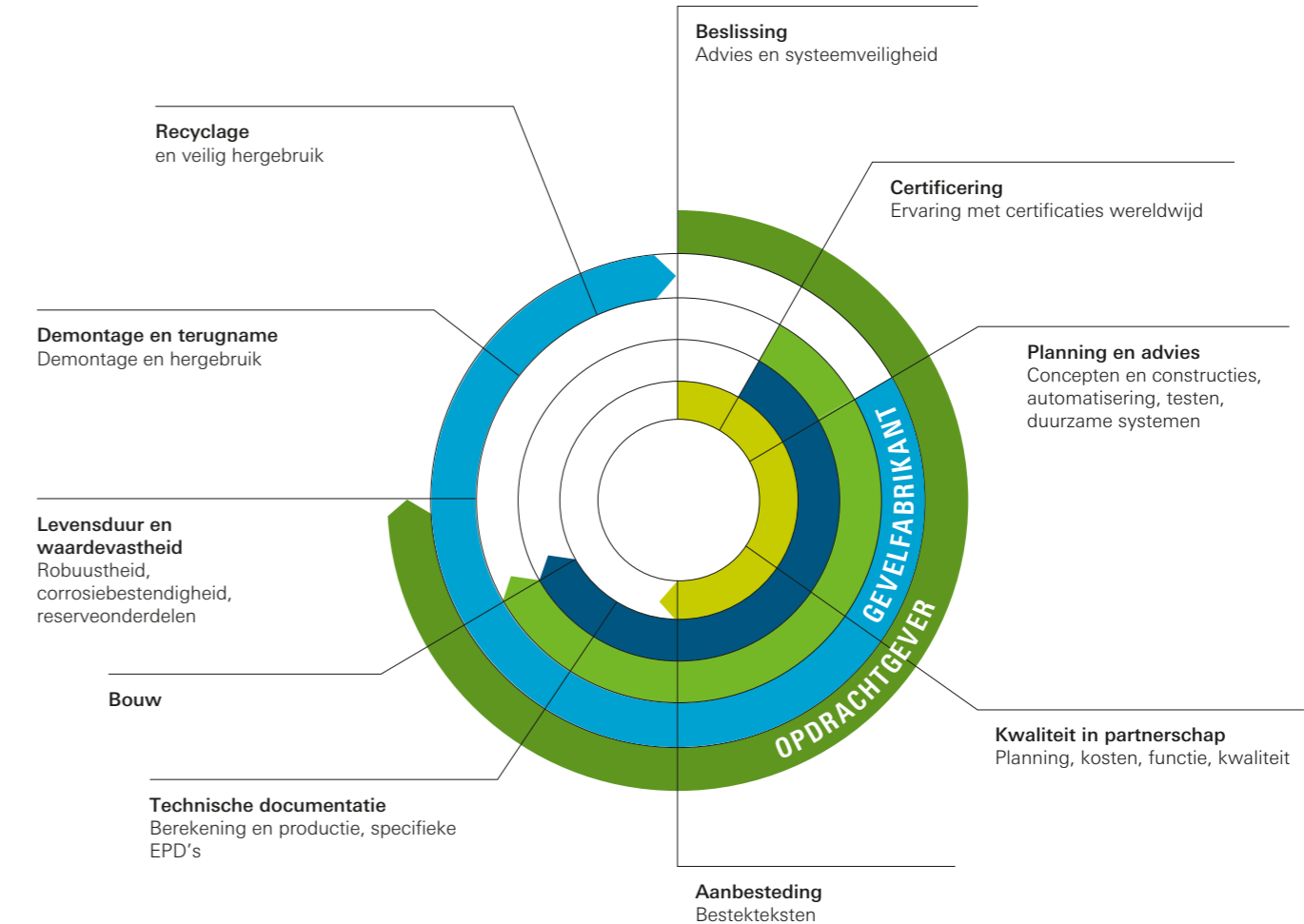
De Cradle to Cradle-filosofie

Met voorlopig 43 systemen met een zilveren certificaat en vier bronzen certificaten, is Schüco met grote voorsprong voorloper in de toepassing van het C2C-principe in de bouwsector. Alle C2C-gecertificeerde systemen van Schüco zijn standaard zonder meerprijs verkrijgbaar en voldoen reeds aan de normen van morgen. Hierdoor zijn onroerende goederen op basis van het C2C-principe een zekerheid voor de toekomst en zijn ze op economisch vlak waardevoller dan traditionele gebouwen.



De 360°-duurzaamheidsaanpak

van Schüco biedt raam- en gevelsystemen aan voor grondstofbesparende, economische en toekomstgerichte gebouwen die voldoen aan alle technische vereisten en certificaten. Het is de bedoeling ergonomische en gezondheidsbeschermende werk- en woonruimtes mogelijk te maken, het verbruik van energie te minimaliseren en natuurlijke bronnen te sparen. Dit geldt voor de volledige levenscyclus van een product: van de productie tot het gebruik tot de mogelijkheid van recyclage.







Nieuwe proportionaliteit

Woongebouw met 230 luxe appartementen. Een bochtige, vloeiende lijn definieert en kenmerkt de skyline van het CityLife-wooncomplex in Milaan. De dakcontour neemt van gebouw tot gebouw toe, van vijf tot 13 verdiepingen. Het gevelontwerp bestaat uit vezelbeton en natuurhoutplaten. De heterogeniteit van de gebouwschil wordt gedefinieerd door een curvevormig lijnenspel van balkons en terrassen, die zich weerspiegelt in een groot veelvoud van private binnen- en buitenruimten.

De oriëntatie van het gebouw werd zo gepland dat de meeste appartementen aan de zuidoostkant liggen, om het beste uitzicht en een vrij uitzicht op de stad en het park te bieden.



PROJECT
CityLife

LOCATIE
Milaan, Italië

ARCHITECT
Zaha Hadid Architects,
Londen, Groot-Brittannië

SCHÜCO SYSTEEM
AWS 75 ST.HI
FW 60+
ASS 50

EEN STAP VERDER ...

Een wandeling met Andreas Engelhardt



“Hier is niemand tevreden met middelmatig wanneer de mogelijkheid bestaat om het beter te maken.”

Andreas Engelhardt is persoonlijk aansprakelijke vennoot van Schüco International KG.

Welke uitdaging daagt u uit — in uw beroep en privé? Wie of wat geeft u kracht?

Open staan voor nieuwe gebeurtenissen en niet tevreden zijn met middelmatig. De mensen die me daarbij begeleiden, geven me de nodige kracht. En daarbij maakt het niet uit of het om familie, vrienden, collega's of andere medewerkers gaat. Het spoort me aan als ze me impulsen geven om iets te doen, door te gaan of mijn ambitie wekken. Een dergelijke samenwerking getuigt van vertrouwen en de vreugde om iets nieuw en betekenisvol te creëren.

Waarin ligt voor u het unieke van de onderneming, waarin u een leidinggevende rol speelt?

Het is de marktleiderpositie die Schüco al vele jaren op veel gebieden heeft. Dat is sterk aanwezig in het DNA van deze onderneming. Hier is niemand tevreden met middelmatig wanneer de mogelijkheid bestaat om het beter te maken. Het is niet eenvoudig om permanent op dit niveau te handelen en het vraagt veel energie van alle betrokkenen. Maar dat vormt de waarde van dit nuchtere familiebedrijf: de oorsprong in het achterhoofd en het oog op innovatie.

Wat vormt precies de basis bij Schüco en wat geeft het bedrijf haar identiteit?

Traditioneel houden we vast aan onze kernwaarden, waaronder betrouwbaarheid en wederzijds respect. Daarbij speelt economische onafhankelijkheid en stabiliteit voor ons een belangrijke rol. Voor mij bestaat de basis uit de vele duizenden mensen die in de afgelopen jaren ons bedrijf, het Schüco-gezicht hebben gegeven met hun persoonlijke inzet. En onze identiteit? Ik zou dat graag illustreren met het misschien wat vreemde voorbeeld van "Arminia Bielefeld": het ondersteunen van onze tweede-klassersclub, in goede en slechte tijden, geeft me energie. Mij. En velen met mij! (Lacht)

Wat betekent goede architectuur voor u?

Voor mij is goede architectuur vooral architectuur die mijn verbetering aanspreekt. Die me als gebruiker een goed en behaaglijk gevoel geeft. Ik vind individuele, of beter gezegd op de mens gerichte ontwerpen en gebouwen het boeiendst. Ze omvatten een zekere compleetheid en inhoudelijke diepte. Zoiets definieert ook goede architectuur in termen van visionaire ideeën.

Uw hele assortiment is georiënteerd op hoogwaardige architectuur. Welke rol speelt duurzaamheid hierbij?

Kwaliteit en betrouwbaarheid hebben steeds tot onze kernwaarden behoord. Dat is tot nu toe niet veranderd — en dat zal ook niet veranderen. Nu denkt u misschien "Dat zegt iedereen". Ja, dat klopt ... maar betrouwbaarheid en precisie vormen bij Schüco de kern en zijn onlosmakelijk aan ons merk verbonden. We zorgen permanent voor het hoogste kwaliteitsniveau in de hele waardeketen — van ontwerp tot exploitatie van een gebouw. Duurzaamheid is voor ons geen trend, maar een houding. Wij spelen open kaart en tonen hoe we duurzaam inkopen en duurzame processen hanteren.

Hoe enthousiast bent u over de belevingen?

Mijn oma zei altijd: "wat je niet kan aanraken en voelen, dat koopt niemand". Nu zijn de tijden veranderd betreffende digitalisering, maar in principe heeft ze wel gelijk. Kwalitatief hoogwaardige systemen in veeleisende architectuur moet men voelen en in hun ware functie kunnen begrijpen. Het uiterlijk, de beleving, het geluid en het volledige potentieel, dat zich in producten en voorwerpen bevindt, zorgen ervoor dat ze uniek en speciaal zijn.

Waar kijkt u naar wanneer u zegt: "Dit is het perfecte uitzicht"?

Het perfecte uitzicht is voor mij persoonlijk het uitzicht op de Noordzee. De zee met zijn wijdse uitzicht, die de blik ongehinderd in de oneindigheid leidt. En ook wanneer ik van het uitzicht vanuit een gebouw van een dergelijk gevoel kan genieten. Zonder optische beperkingen. Als de smalle profielen dan ook nog een Schüco-logo hebben, dan is het helemaal perfect.

Hartelijk dank voor het gesprek!

“Kwalitatief hoogwaardige systemen in veeleisende architectuur moet men kunnen voelen en in hun ware functie kunnen begrijpen.”



Complete concepten voor de verticale buitenwereld

Complete gevelsystemen voor gebouwen

Met al zijn diversiteit moet een gebouw als geheel worden beschouwd. Het doet dienst als monument in zijn (stedelijke) omgeving, schikt zich of heft zich op. De gebouwschil krijgt gestalte door de vorm, hoogte, vooruitstekende en achteruitliggende elementen en geeft de kubische vorm aan.

Homogene of heterogene materialen hebben effect net zoals verschillende dimensies en concepten: de afwisseling van glazen of massieve buitenmuren, vormgevende of identiteitsverlenende elementen, ramen als rasterpunten en verticale en horizontale lijnen.

Producten, tools en services van Schüco ondersteunen de volledige bandbreedte van de vormgeving van moderne gebouwschillen. Op die manier wordt ook de realisatie van complexe technische vereisten uit één stuk mogelijk. Systeemgebaseerd of als individuele speciale constructie, maar steeds uit één hand.



Raamsystemen en beslagen	Deursystemen en beslagen	Gevelsystemen	Schuifsystemen	Veiligheidssystemen, brandbeveiliging en rookafvoer	Gebouwautomatisering
--------------------------	--------------------------	---------------	----------------	---	----------------------

Alle elementen van de verticale gebouwschil

Schüco biedt alle wezenlijke elementen van een gebouwschil: stijl-regel-constructies, schuifdeur-systemen en de homogene versmelting van beide. Ramen en in de gevelsystemen ingebouwde raamstroken en deuren.

Laklagen en coatings in alle RAL-kleuren. Koppeling aan dergelijke gebouwautomatiseringssystemen, beste energetische waarden en meest comfortabele ondersteuning voor wat betreft architectenadvies, BIM & Co.

Materiaal, oppervlak, kleur

Schüco producten voldoen aan de meest uiteenlopende vormgevingswensen. Omdat Schüco alleen duurzame en hoogwaardige materialen gebruikt, die met behulp van moderne coating-technologieën en -processen aan elk kleur en oppervlakteconcept kunnen worden aangepast. Of het nu gaat om voorbehandeling, verfijning of afwerking, vloeibare lak, anodisatie of poedercoating, het scala aan processen bij Schüco is overtuigend – net als het grote veelvoud aan kleuren. Voor dit doel biedt Schüco digitale simulaties van het uiterlijk van profielen en gevels in de Schüco ColourApp.

Onderscheidingen

Schüco ontvangt regelmatig onderscheidingen voor zijn uitstekende designoplossingen.



Zonweringsystemen	Textielgeveloplossingen	Ventilatiesystemen	Individuele objecten Speciale constructies	Machines en software
-------------------	-------------------------	--------------------	---	----------------------

Wij adviseren u graag

Portal Plan.One

Het is voor ons een prioriteit om aan uw zijde te staan. Zodat u meer kunt bereiken. Naast een gevarieerd service-portfolio bieden we ook klantgerichte service en intensieve adviesdiensten en meer dan 65 jaar ervaring.

Als zoekmachine en vergelijkings-portaal is Plan.One de digitale bron voor informatie in de planningsfase. Plan.One is ontwikkeld als intelligent hulpsysteem van architecten voor architecten en maakt het mogelijk om perfect op de bouwplannen afgestemde producten snel te vinden en te vergelijken. Onafhankelijk van de fabrikanten. Intuïtief. Met slechts enkele muisklikken. Plan.One zorgt voor markttransparantie, bespaart tijd omdat geen uitgebreide zoekopdrachten moeten worden uitgevoerd en het vereenvoudigt en versnelt de workflow. Zoekresultaten kunnen worden opgeslagen en productdetails en planningsinformatie kunnen rechtstreeks in de gangbare planningssoftware worden overgenomen.

www.plan.one

Virtual Showroom

In Schüco Virtual Showroom worden Schüco producten en systeemoplossingen op een unieke manier digitaal voorgesteld. In plaats van traditionele ruimten waarin de modellen meestal slechts beperkt in grootte en aantal kunnen worden weergegeven, geeft de Schüco Virtual Showroom een nieuwe dimensie aan de showroom. De visualisering van oneindig veel producten in interactieve virtuele inbouw-situaties geeft op een overtuigende manier zicht op de voordelen en nuttige eigenschappen van de Schüco systemen. U kunt ook eigen 3D-gebouwmodellen importeren. Uiteraard staan ook Schüco showrooms tot uw beschikking.

BIM- planningsbouwstenen

Schüco ondersteunt BIM-gebruikers (Building Information Modeling) bij de digitale planning en bouw met BIM-families die een snelle en efficiënte werking garanderen. De modulair opgebouwde BIM-gegevens bevatten zowel 3D-geometrieën als serie-eigenschappen. Alle gegevens zijn altijd beschikbaar en kunnen met enkele muisklikken in een project worden geïntegreerd. De systeeminterfaces en het achterliggende gegevensbeheer worden voortdurend verder ontwikkeld en aangepast. De basis voor het eenvoudige digitale gebruik is de real time synchronisatie via de Schüco Cloud. U kunt ook vrij gedefinieerde project-specifieke parameters toevoegen.

Mijn werkplek

Voor architecten die zich eenmalig hebben aangemeld op de site, voorziet Schüco op 'Mijn werkplek' uitgebreide documentatie aan architecten. Bijvoorbeeld CAD-gegevens, BIM-modellen, technische documentatie en bestekteksten. Uw persoonlijke favorieten kunt u dan gewoon opslaan. Bovendien hebt u toegang tot configurators en apps zodat u op elk gewenst moment belangrijke documenten en referenties kunt opvragen, zelfs onderweg. Uw persoonlijke contactpersoon is daarbij slechts een klik verwijderd.

www.schueco.be/mijnwerkplek

Persoonlijk advies

Voor architecten en planners biedt Schüco uitgebreide adviesgevende ondersteuning: van het bestek tot de uitvoering. Samen worden doelgerichte oplossingen ontwikkeld. Daartoe steunt Schüco op tientallen jaren ervaring met veelzijdige projecten wereldwijd en een permanente uitwisseling met internationaal gerenommeerde architectenbureaus. Er wordt veel waarde gehecht aan een nauwe samenwerking en de best mogelijke ondersteuning. Neem gerust contact op.

www.schueco.be/contact
Tel.: +32 87 59 06 10

Schüco partner

Via onze website vindt u snel en eenvoudig de juiste Schüco partner in uw buurt voor uw project. Dit netwerk van Belgische Schüco Partners garanderen de allerbeste service en kwaliteit en werken met 100% Schüco onderdelen, die perfect op elkaar zijn afgestemd.

www.schueco.be/contact

Impressum

Meer dan een uitzicht
Schuifsystemen van Schüco

Uitgever
Schüco International KG

Marketing
Dr. Georg Spranger, Michaela Hesse,
Mariska Dahlke

Concept, vormgeving en tekst
gambit marketing & communication
GmbH, Dortmund

Druk
Drake Media GmbH, Bad Oeynhausen

Foto credits

P. 4/5 links: unsplash.com/@marina_mv88, Mitte: [istock/baona](https://www.istock.com/stock-photos/baona), rechts: [istock/gradyreese](https://www.istock.com/stock-photos/gradyreese),
P. 7: Ludwig Mies van der Rohe, Farnsworth House in Plano, Illinois, USA, © VG Bild-Kunst, Bonn 2019,
P. 8/9: [istock/Tsuji](https://www.istock.com/stock-photos/Tsuji), P. 18–21: Åke E:son Lindman, Stockholm, Zweden, P. 34: [istock/boggy22](https://www.istock.com/stock-photos/boggy22),
P. 48/49: [istock/baona](https://www.istock.com/stock-photos/baona), P. 50 boven: Christian Labonte, P. 50–53: © AUDI AG,
P. 78/79: [istock/gradyreese](https://www.istock.com/stock-photos/gradyreese), P. 80: Christiane Varga, P. 81: unsplash.com/@casparrubin,
P. 82: unsplash.com/@nachellenocom, P. 83: unsplash.com/@aridley88, P. 96: [istock/matzaball](https://www.istock.com/stock-photos/matzaball)
Alle andere motieven: Schüco International KG

Schüco Belgium NV/SA
Hochstraße 104 f
B-4700 Eupen
Tel.: +32 87 59 06 10
marketing_belgium@schueco.com
www.schueco.be



P 4435/04.20/Printed in Germany
Onder voorbehoud van wijzigingen en correcties. Afbeeldingen kunnen afwijken van het origineel.
We behouden ons het recht voor om technische wijzigingen door te voeren en fouten te corrigeren.
All illustrations are similar.

