

ORGANICO MECCANICO
BAUKUNST
L'ARTE DEL COSTRUIRE
A PARTIRE DAI MATERIALI

DESIGN
FULL METAL JACKET

ELEMENTS
CONTRACT

SOMMARIO ioArch125



112



152

LUOGHI DEL LAVORO

- 112 Il grattacielo di JP Morgan Chase | FOSTER + PARTNERS
- 120 Prevlp. Identità rinnovata | L.A.BARASSI
- 126 Fomaroli Polymers | FSARCHITETTURA
- 130 Nuova sede Reply | ACPV
- 136 Lexington workspaces | IVORY
- 138 Un arcipelago connesso | PATRIZIA ROSSI
- 140 Mancini Pastificio | STEFANO BOERI

ARCHIWORKS

- 144 Gabelli. La scuola del futuro | MARIO CUCINELLA
- 152 Villa privata a Forte dei Marmi | PIERO LISSONI
- 158 Housing sociale | LUCA BERNARDONI CON ARCHILINEA
- 160 ITIS Leonardo da Vinci | DE AMICIS ARCHITETTI

DOSSIER ACUSTICA

di Elena Riolo e Luisa Castiglioni

- 165 Un'aula si giudica ascoltandola | DENISE BORSOI

STORIE DI DESIGN

di Luigi Prestinenza Puglisi e Giulia Mura

- 176 Full Metal Jacket
- 178 La materia prima del progetto | FINEMATERIA E QUADRODESIGN
- 180 L'ordinario come sistema | NMs
- 182 Tra tecnica e dimensione scultorea | MILLIM STUDIO

ELEMENTS

a cura di Elena Riolo

- 185 Contract Ospitalità

185



In copertina.
Heinz Mack.
Costellazione
Cromatica. Senza
titolo. 2016.





FORTE DEI MARMI

EVOLUZIONE DI UNA VILLA SILENZIOSA, MISURATA, INTROVERSA

dalla relazione progettuale

La prima parte di questo progetto di Lissoni&Partners risale al 2011, con la realizzazione di una villa caratterizzata da un'architettura essenziale in vetro e pietra naturale, sviluppata su due piani: monolitica nelle forme e priva di decorazioni.

La nuova villa, completata nel 2025, nasce come ampliamento della casa esistente, a cui si

aggiunge anche un nuovo ingresso. Si tratta di un progetto rigoroso, realizzato attraverso un processo costruttivo quasi sartoriale, basato su allineamenti precisi e disegnati su misura.

Un corridoio vetrato unisce con delicatezza l'edificio esistente alla nuova architettura, che si sviluppa su due piani attorno a una corte centrale. La nuova facciata in mattoni, rivolta

verso la strada, è compatta e piena, interrotta soltanto da un bow-window e, sulla destra, da un portale in legno che conduce al patio, protetto così alla vista dall'esterno.

I due volumi sono collegati architettonicamente da un pergolato metallico che sovrasta la struttura: un elemento leggero e contemporaneo che ripara e protegge dal sole le terrazze.

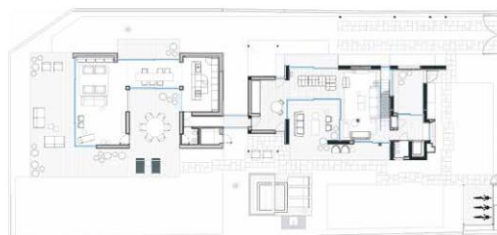


La nuova villa si affianca alla precedente. Un grande pergolato metallico ripara dal sole, rende vivibili gli ampi spazi esterni e unisce i due edifici, collegati da un corridoio vetrato. Qui accanto il nuovo ingresso.



Foto Veronica Gallo

Piero Lissoni
www.lissoniandpartners.com



GROUND FLOOR

I pieni e i vuoti che caratterizzavano il progetto della prima villa vengono qui reinterpretati attraverso l'utilizzo di mattoni artigianali, che rivestono completamente la parte nuova, interrotti solo da grandi vetrate incorniciate da imbottiti in alluminio.

I muri della corte d'ingresso e della terrazza al primo piano sono rivestiti con mattonelle di ceramica artigianale blu e verdi, i colori del mare e dei pini marittimi che caratterizzano il paesaggio circostante. Per garantire maggiore privacy alle terrazze del primo piano sono stati disegnati frangisole verticali sporgenti in legno. L'ispirazione per la scelta dei materiali arriva anche da alcune ville moderniste ancora presenti nella regione.

Le corti centrali al piano terra eliminano i confini e ibridano le funzioni degli spazi, trasformando gli interni in esterni e viceversa, offrendo agli ospiti la possibilità di vivere senza limitazioni gli spazi all'aperto.

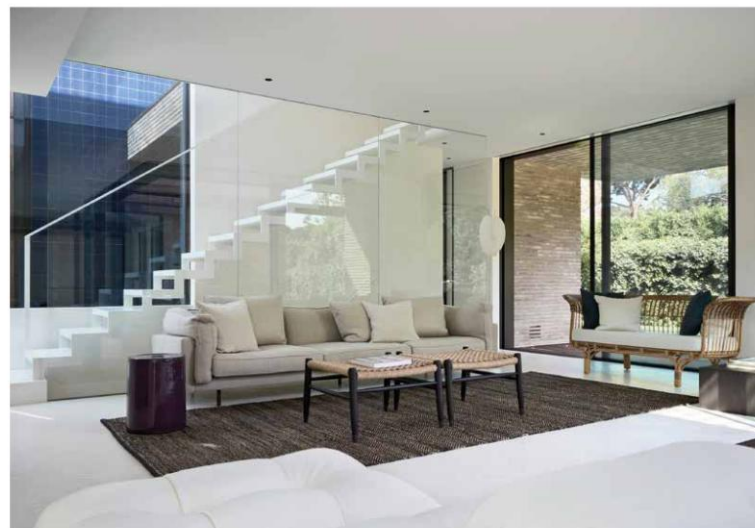
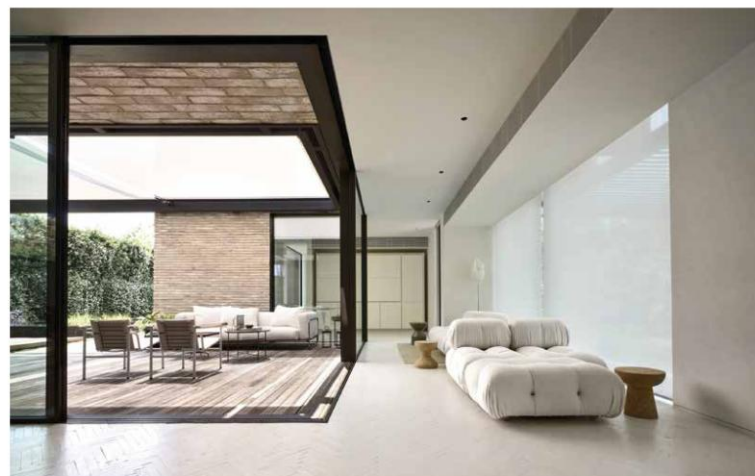
Gli interni sono caratterizzati dalla predominanza di colori bianchi e neutri, in contrasto con legni molto scuri. Una scala eterea, bianca e leggera, unisce i due piani. Al piano terra i pavimenti in cotto artigianale bianco a spina di pesce dialogano in contrasto con i profili delle porte in legno scuro; al primo piano, invece, il rapporto si inverte, con pavimenti in legno resinato scuro e pareti bianche ■

Grazie ai grandi serramenti i confini tra interno e esterno si annullano. Nella villa sono stati installati sistemi scorrevoli panoramici in alluminio Schüco

Ase 67 PD, sia lineari che con soluzioni customizzate ad angolo, e sistemi per finestre in alluminio a battente Schüco Aws 75 BS.HI+.



ARCHIWORKS | Villa a Forte dei Marmi





Materiali artigianali e come tali imperfetti conferiscono carattere ai dettagli e bellezza agli ambienti. Nelle corti troviamo ceramiche smaltate nei colori blu e verde, già presenti in diverse ville della zona. Nel bagno, il miscelatore lavabo a parete *Nostramo*, cromato lucido, design Davide Mercatali di Fantini. La collezione si basa su un linguaggio visivo immediato e riconoscibile ed è l'archetipo del rubinetto contemporaneo senza tempo, essenziale nell'esito estetico e formale.

CREDITI

Località Forte dei Marmi

Progetto architettonico e degli interni Lissoni&Partners

Design team Piero Lissoni con Miguel Casal Ribeiro, Tania Zaneboni, Greta Andreoni, Andrea Piazzalunga

Porte interne su disegno Falegnameria Ghirardi

Serramenti in alluminio Schüco Italia con Schüco Premium Partner Polito Serramenti

Pavimenti e rivestimenti Cotto Sugaroni, Kerakoll, Lava Stone / Nero Sicilia, Palladio Concept, Domenico Mori

Arredi LaCividina, Boffi, De Padova, B&B Italia, Ska Design, Time & Style, Vitra, Gohran, Knoll, Cappellini

Bagni Galassia (sanitari), Fantini (rubinetterie)

Luci Flos, Ingo Maurer, FontanaArte

Completamento ampliamento 2025

Foto Gionata Xerra

