

udsigt

Scandinavian Edition

Et magisk hjem

Når mod og vision gør det umulige muligt

SCHÜCO

Lad dit hjem udtrykke din personlighed



Karolina Westerborn, Schüco.

At have et tag over hovedet er et af de mest grundlæggende behov, vi alle har. Men et hjem kan være så meget mere end blot at bo, mere end den fysiske bygning. Inden for de fire vægge har vi mulighed for at realisere os selv.

Gennem bevidste valg af design, boligtype, materialer og detaljer kan vi skabe et hjem, der er formet præcis efter, hvordan vi ønsker at leve. Det kan blive et spejlbillede af, hvad der gør os unikke, og hvilke drømme vi har. Vi kan vise, hvem vi virkelig er.

Det er derfor, de allerfleste af os lægger så stor vægt på valget af bolig. At bygge, renovere eller planlægge sit eget hjem er et af livets mest personlige projekter. Vi kan forme vores hjem til et sted for tryghed, fællesskab og inspiration. Vi har mulighed for at udtrykke vores arv og vores historie, samtidig med, at vi kan præsentere nutiden og vores stræben fremad, mod fremtiden.

Hos Schüco ved vi, at de vinduer, døre og skydedøre, vi tilbyder, repræsenterer mere end blot deres rolle som bygningskomponenter på en arkitekttegning. De bliver vores øjne mod omverdenen, og de lukker også det værdifulde dagslys ind og sætter tonen og atmosfæren i vores hjem. At vælge de rigtige glasløsninger og tilvalg er at skabe sit eget rum for glæde og velvære.

I dette magasin har vi udvalgt en række ideer for at inspirere dig til at træffe kloge valg til netop dit hjem. Friheden til at vælge former, hvordan vi lever – og hvordan vi har det. Vi håber, at dette magasin motiverer dig til at få det bedste ud af den frihed.

Karolina Westerborn
Marketing Manager & Coordinator Europe North

Villa Austevoll på øen Selbjørn i Norge. Husets udformning følger princippet om om at påvirke omgivelserne mindst muligt, idet bygningen er hævet over selve landskabet, både for at beskytte den naturlige omgivelse og for at udnytte skråningen og udsigten, som den byder på i alle retninger.

Indholdsfortegnelse



”Med Schücos løsninger får du et hjem, der lever op til alle dine forventninger”

Nøglerne til det perfekte hjem. Side 61

- 3 **Forord**
Lad dit hjem udtrykke din personlighed.
- 6 **Når hjem føles helt rigtigt**
Design et hjem, hvor du har det godt – og længes hjem til.
- 8 **Når det umulige bliver muligt**
I Pine Edge Villa møder streng geometri et kragtlandskab.
- 14 **Fantastisk udsigt!**
Indret dit hjem, som du ønsker det – med Schücos skydedøre og foldedøre.
- 18 **Hvor 60'ernes ånd møder nutidens præcision**
Ægteparret Klitte har skabt et moderne hjem ud af 1960'er-villaen.
- 24 **Naturligvis med Johan Sundberg**
Arkitekt Johan Sundbergs udgangspunkt er naturen og beliggenheden.
- 28 **Nytænkning, der bryder med traditionen**
Villaen fra 1924 får nyt liv med en spektakulær glasovergang.
- 30 **Et hjem blandt klipperne**
Villa N ser ud til at svæve over klipperne.
- 34 **Arkitektur, der udfordrer grænserne**
En transparent løsning giver maksimal udsigt og kontakt med naturen.
- 36 **Aalto – arkitekten og formgiveren bag helheden**
Alvar og Aino Aalto – forkæmperne for den nordiske modernisme.
- 39 **Et elegant hjem – midt i naturen**
Et forfaldent stråtagshus bliver til en moderne villa i minimalistisk stil.
- 42 **En unik perle med grønne træer**
Den arkitekttegnede villa er omgivet af natur og ligger helt tæt på vandet.
- 46 **Bevare eller forklare**
Tre arkitektfirmaer kigger ind i krystalkuglen – og ser det samme.
- 51 **Aluminium**
Det slidstærke og pålidelige materiale.
- 52 **Sådan skaber du et personligt hjem i fire trin**
Træf bevidste valg, der fremhæver din personlighed.
- 55 **Udsigten møder Teklan**
Hun er den ufrivillige berømt. Mød Teklan.
- 58 **På besøg hos Schüco i Norden**
Her er ni tips til interessante bygninger i Norden.
- 61 **Nøglerne til det perfekte hjem**
Med Schücos løsninger får du et hjem, der lever op til alle dine forventninger.
- 66 **Schüco – din partner gennem hele byggeprojektet**
Vores ekspertteam hjælper dig med at gennemføre dit projekt fra idé til indflytning.



Når hjem føles helt rigtigt

Design et hjem, hvor du har det godt – og længes hjem til. Et hjem med løsninger, der er tilpasset dig og din familie.



Det skønne, håbefulde lys, du vågner op til hver morgen. Følelsen af lettelse og frihed, når du træder ind ad hoveddøren. Den beroligende udsigt, du så gerne hviler øjnene på. Hvad drømmer du om, når du planlægger dit hjem?

Grib chancen for at skabe det, der er unikt for dig og din familie. Der findes selvfølgelig færdige skabeloner og standardløsninger. Men en ægte følelse af hjem kommer sjældent fra det forudsigelige.

Vinduer, døre og skydedøre fra Schüco er mere end blot bygningsdele i en huskonstruktion. De bestemmer, hvordan lyset strømmer mellem rummene, hvordan verden udenfor bliver en naturlig del af din hverdag, og hvordan du skaber både åbenhed og afskærmede områder.

Det handler om både små og store valg. Med smarte glasløsninger og skræddersyede muligheder fra Schüco kan du skabe et hjem, der føles indbydende, trygt og roligt. Vi tilbyder produkter, der gør hverdagen lettere – og som løfter dine oplevelser.

Her finder du inspiration og praktiske råd til, hvordan du kan tilpasse dit hjem til dine personlige behov og lade hvert rum blive lige så unikt som du selv.

Oplev mulighederne med Schüco – og skab et hjem, der virkelig føles som din drøm.



Når det umulige bliver muligt

TEXT SOFIA ERIKSSON
FOTO ERIK LEFVANDER



På Pine Edge Villa møder en streng geometrisk form et barskt landskab. Her smelter svensk minimalisme sammen med amerikansk eksperimentalisme. Resultatet er en smuk, moderne bygning, naturskønt placeret blandt majestætiske, vindblæste fyrretræer.

I hjertet af Stockholms skærgård – blandt forrevne klipper og høje fyrretræer, formet gennem årene af vind og vejr – er den tilbageholdende arkitektur blevet forenet, tilsyneladende ubesværet, med den vilde natur. Inspireret af deres rejser ønskede parret Jonas Ljung og Evelina Björninen at skabe et hjem med en international arkitektonisk stil. De valgte at bygge fra bunden. Grunden, der ligger på toppen af en bakke på Värmdö, bød på ideelle forhold: den nødvendige afsondrethed, en betagende udsigt over skærgården og en følelse af virkelig at være hjemme.

Det ca. 300 kvadratmeter store hus har en betonsokkel, der er støbt ned i klippen, hvilket betyder, at bygningen trods dramatiske niveauændringer smelter sammen med fundamentet og fremstår som en naturlig forlængelse af omgivelserne. På denne sokkel hviler en konstruktion af fyrretræ og glas, der spejler landskabet og udtrykker en raffineret tilbageholdenhed midt i en følsom natur.

”Det er her, arkitektens dygtighed virkelig

kommer til udtryk,” siger Jonas Ljung, den ene halvdel af det internationalt kendte tryllekunstnerduo Brynolf & Ljung.

Designet er inspireret af de amerikanske Case Study Houses – eksperimentelle boliger, der blev bygget i efterkrigstiden for at imødekomme den store efterspørgsel efter præfabrikerede huse til middelklassefamilier. De blev hovedsageligt bygget i Californien og har haft en enorm indflydelse på den modernistiske arkitektur. Med flade tage, åbne grundplaner og glidende overgange mellem inde og ude er de blevet moderne ikoner.

Fortolket gennem et skandinavisk prisme og understøttet af højeffektive, velisolerede vinduer og skydedøre er disse grundlæggende idéer blevet tilpasset det nordiske klima. Materialevalget er bevidst holdt i et minimum: Beton, træ, kalksten og glaselementer understreger en arkitektonisk vision, der fokuserer på det væsentligste.

På hovedetagen valgte de bevidst ikke at skabe yderligere rum, så den slående udsigt og den





Udsigten fra huset er næsten bedårende smuk over den omgivende natur og skærgården.

Villaen er inspireret af de ikoniske Case Study Houses med flade tage og åbne grundplaner.



særlige rumfølelse kunne træde i forgrunden. Med ideen om at installere en væg af glas i hvert rum – suppleret med gulv-til-loft-vinduer – flyder opholdsrummene sømløst ud i den omgivende fyrreskov, hvilket gør et særligt karakteristisk træ til en del af oplevelsen af at bo her – hvilket også gav villaen sit navn, Pine Edge Villa.

Før at bevare det sømløse, minimalistiske udtryk indendørs uden at gå på kompromis med funktionaliteten bestilte parret skræddersyede opbevaringsløsninger. Blødt integreret i arkitekturen tager det varme interiør i egetræ og de blidt tonede vægge den naturlige farvepalet fra det omgivende landskab op.

Unikke ovenlys-løsninger bringer dagslyset ind i huset på en gennemtænkt måde og skaber et livligt samspil mellem materialer og former. Især badeværelset er præget af de kontraster, der opstår mellem lys og skygge.

Under planlægningsprocessen for det komplekse

byggeri gav mange erfarne entreprenører udtryk for deres tvivl.

“Det bedste, vi gjorde, var at holde fast i vores vision, selvom mange ikke troede, den kunne realiseres,” siger parret.

Et velplaceret placeret hus kombineret med et ukonventionelt design med glasvægge har skabt et bemærkelsesværdigt hjem – og et afsondret sted, hvor familien kan lade batterierne op. Pine Edge Villa er beviset på, at vision og mod kan skabe et hjem, hvor det umulige bliver muligt, og hvor natur og arkitektur lever i symbiose.

PINE EDGE VILLA

Hvor: Värmdö

Areal: 300 m²

Byggeår: 2025

Arkitekt: Max Holst Arkitektkontor

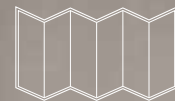
Schüco-løsning: Vinduer, skydedøre



Panorama
Design



Klassisk
Design



Foldedør
Design



Fantastisk udsigt!

Indret dit hjem præcis, som du ønsker det, med skydedøre og foldedøre, der sætter udsigten i fokus. Vælg mellem Panorama – den eksklusive, Klassisk – den alsidige og gennemprøvede, eller Foldedør – den pladsbesparende løsning.



Bring naturen ind i stuen, eller sæt sofaen ud i den friske luft. Udvisk grænsen mellem ude og inde med Schücos skydedørsløsninger.

Schüco tilbyder et stort udvalg af skydedøre og foldedøre, der tilpasses efter mål og skræddersys, så de passer til dit hjem. Den genialt designede aluminiumskonstruktion gør dem ekstremt stabile, og sortimentet omfatter alt fra uisolerede systemer til enklere udestuer til superisolerede varianter til passivhuse.



Panorama
Design

Panorama – mere af det hele

Panorama er løsningen, der giver ekstra af alt: mere udsigt, større åbning og masser af dagslys.

Panorama-skydedørens slanke profiler og store glasflader giver en fantastisk udsigt og en ny følelse af frihed og rummelighed. De smalle og samtidig stærke profiler skjules elegant i gulv, væg og loft. De tilbyder det ekstra niveau af finesse og præcision, der kræves i et elegant og bevidst designet hjem.

Skydedørene glider naturligvis lydløst og smidigt, sparer plads og er indbrudshæmmende. Du kan vælge mellem manuel og automatisk åbning. Den automatiske version gør det muligt at åbne døren bekvemt via tablet, mobil eller med et tryk på en knap. Betjeningen kan desuden let integreres i dit smarte hjem-system for maksimal komfort.

Vælg mellem et stort udvalg af åbningsmodeller, farver og overfladebehandlinger for at få din skræddersyede løsning, som i øvrigt er prisbelønnet for sit fremragende design.

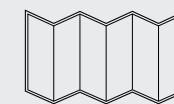


Klassisk
Design

Klassisk – passer til ethvert byggeprojekt

Et klassisk og alsidigt skydedørsdesign, der med sin komfortable betjening passer til ethvert tænkeligt byggeprojekt.

Den smarte løfte-skydeteknik gør det nemt for enhver at åbne store glaspartier – selv børn. Den klassiske model uden dørkarm kan åbnes fra venstre, højre eller midten. Systemet er fleksibelt, da det tilbyder et bredt udvalg af åbningsbredder og åbningsstyper.



Foldedør
Design

Foldedør – forener ude og inde

Fleksibel og pladsbesparende foldedørsløsning, der forener stuen og terrassen til ét stort, dejligt område.

Med et enkelt håndgreb åbnes hele væggen, og du kan nyde kontakten med naturen. Foldedørene foldes nemt sammen til på indersiden eller ydersiden, til højre eller venstre. Uanset åbningsvariant glider dine foldedøre lydløst langs skinner både øverst og nederst, så de er lette at håndtere.



1960'ernes

sjæl møder nutidens præcision

TEXT LARS ÖSTERLIND
FOTO MARKUS LINDEROTH





Med uforstyrret udsigt over Øresund til den danske kyst har parret fra Klitte forvandlet en arkitekttegnet villa fra 1960'erne i Helsingborg til et moderne hjem. Nye vinduer fra Schüco fremhæver panoramaudsigten i en arkitektonisk tilføjelse, der komplementerer den oprindelige facade.

Udsigten til den danske kyst er uhindret fra denne perle fra 1960'erne i det centrale Helsingborg. På klare dage kan Kronborg Slot ses lige over sundet fra byarkitekt Arne Ljungs eget hjem, der blev bygget i 1963. I løbet af tre et halvt år er murstenshuset blevet omhyggeligt omformet til en supermoderne villa – der ikke kun byder på en betagende udsigt, men også et fremragende indeklima.

– Vi er begge meget fascinerede af arkitektur, og i dette hus så vi en usleben diamant, siger Sofie Klitte, der sammen med sin mand Fredrik købte huset under pandemien.

Det, der først fangede parrets opmærksomhed, var beliggenheden, de danske mursten og den gennemtænkte indretning. Huset er bygget i to etager med opholdsrum ovenpå og tre soveværelser i stueetagen.

– Det eneste, vi har gjort heroppe, er at åbne

køkkenet og spisestuen op mod stuen for at skabe et sammenhængende åbent rum, men ellers har vi bevaret den samme indretning, forklarer Sofie.

At integrere moderne teknologi – ventilation, varmesystemer og elektronik – i et ældre hus uden at det bliver synligt eller forstyrrer det oprindelige udtryk er et komplekst projekt. Men familien Klitte har lykkedes. Teknikrummet som er en etage nedenunder måtte udvides for at give plads til det hele, men alligevel føles intet påtrængende. En anden opgradering, der bidrager til det sunde indeklima, er den effektive akustiske løsning, der beklæder alle lofter i de fælles områder.

– Vi fik specialfremstillet brede lameller hos en dansk leverandør for at undgå det 'stribede' udtryk, som mange akustikpaneler skaber.

Udsigten spiller hovedrollen i huset. For at fremhæve de historiske detaljer og forstærke den





panoramiske fornemmelse valgte parret at erstatte den store altan med en to-etagers udvidelse mod forsiden, hvilket giver huset nye 'øjne' mod havet. Generøse Schüco-vinduespartier indrammes af en Rheinzink-facade, præcisionsskåret i et uregelmæssigt basalt-sort mønster – en elegant kontrast til den rødbrune danske mursten.

Den tilgroede have blev udgravet for at give plads til en pool og et vedligeholdelsesvenligt underum, der passer til en aktiv familie, hvor sport og aktiviteter altid er en prioritet.

Alle vinduer – og alle udvendige døre – er blevet udskiftet med Schüco-løsninger. Den nye facade har skydedøre i stueetagen og panoramavinduer på første sal. Ved indgangen blev vinduespartierne udvidet for at forbedre dagslyset. Frostet glas blev erstattet med rillet glas for at bevare privatlivet.

– Vi ønskede slanke, diskrete rammer til vinduerne og skydedørene, samtidig med at vi sikrede maksimal bæreevne. At kunne købe alt fra én leverandør gav både tryghed og et ensartet design.

Indvendigt ses omhyggeligheden i hver eneste detalje. For at understrege husets 1960'er-karakter blev der valgt naturmaterialer som Kolmårdmarmor og kalksten til gulvene. Væggene i de fælles områder er gennemgående pudset for at give overfladerne dybde, mens soveværelserne er tapetseret. Det oprindelige gelænder mellem etagerne blev omhyggeligt restaureret og beklædt med læder.

– Vi har hele tiden været omhyggelige med de historiske detaljer. Det er der, husets sjæl bor. Jeg er meget tilfreds med det samlede resultat – at kunne komme hjem, lade skuldrene falde og ånde ud. Det er som at træde ind i et stort kram.



VILLA S

Hvor: Helsingborg

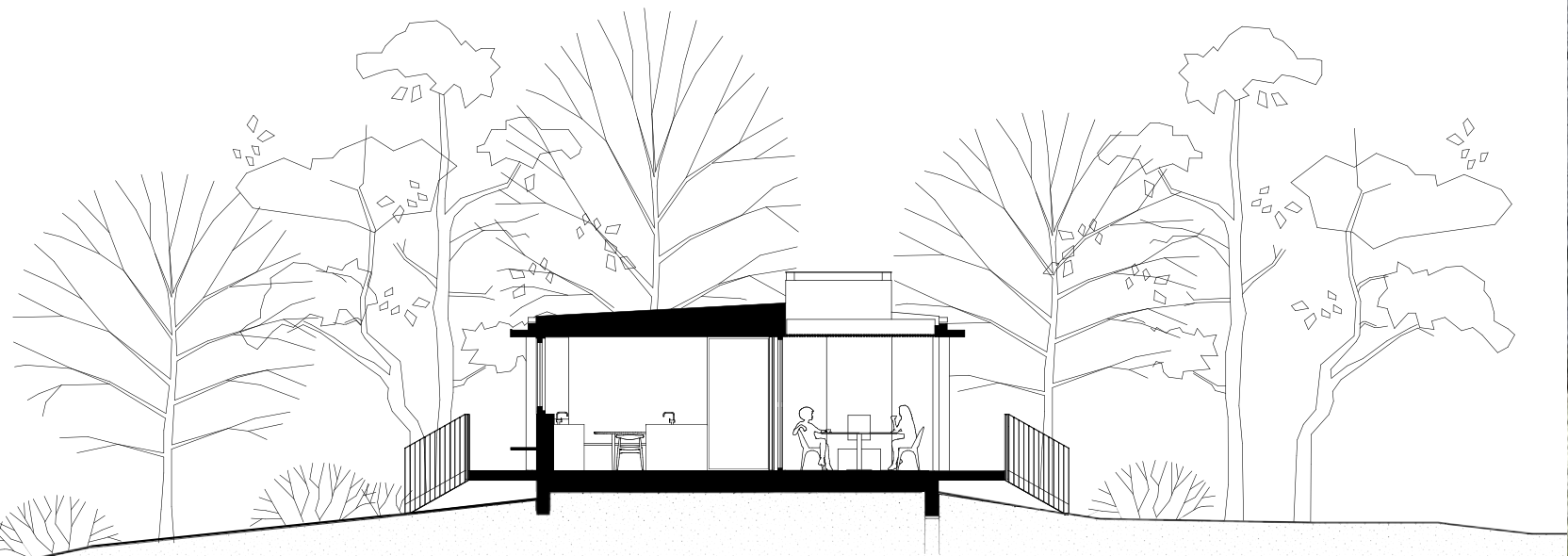
Areal: 330 m²

Byggeår: 1963

Renovering afsluttet: 2025

Arkitekt: Arne Ljung; tilbygning designet af Signed by Carl

Schüco-løsning: Vinduer, skydedøre, udvendige døre



Naturligvis med Johan Sundberg

Når man taler om arkitektur med Johan Sundberg, kan samtalen dreje sig om alt fra brødristerere til spirituelle oplevelser. Naturen og beliggenheden er hans udgangspunkt.

TEXT **CECILIA ÖFVERHOLM**
FOTO **MARKUS LINDEROTH**

Stedet er minder. Det er kulturhistorie. Det er spirituelt. "Naturen er en del af stedets sjæl, og det er udgangspunktet for alt, hvad vi gør på kontoret," siger arkitekt Johan Sundberg, grundlægger af Johan Sundberg Arkitektur.

Der er ingen tvivl om, at han mener det. Han taler om naturens spirituelle kraft, eller i det mindste følelsen af den.

"Når vi ikke er tæt på naturen, er folk altid lidt fortabte. Men når vi er i naturen, får vi den samme grundlæggende resonans i vores kroppe," siger han.

Denne forbindelse er altid til stede og noget, arkitekter altid bør tage i betragtning, ifølge Johan Sundberg. Men, det var ikke noget, han selv forstod som nyuddannet indrømmer han.

"Nej, det forstod jeg slet ikke. Jeg indså ikke, at naturen var mere afgørende end bygningerne. Jeg så husene mere som objekter, ligesom en vase eller en brødrister." Han griner næsten ved mindet. I dag ser han arkitekturen som underordnet den menneskelige oplevelse af stedet. Han er i stigende grad kommet til den erkendelse, at det altid er naturen, der kommer først.

"Hvis man ikke indser dette, er der en risiko for, at man bevæger sig i retning af noget andet end direkte kontakt med naturen og dens forandringer. Oplevelser af naturen er meget mere end blot visuelle." Feriehøuset i Yngsjö ved Østersøen er et godt eksempel på, når stedet har været centralt. Her var der (og er der stadig) et bølgende fyrretræslandskab, og fra højden kan man skimte havet, der glimter gennem trætoppene.





“Man kan høre havet. Man bliver betaget af det,” siger han.

Det var indlysende, at både lyde og lys skulle være en del af feriehusets arkitektur, med store vinduespartier, der kan åbnes, så man frit kan bevæge sig ind og ud. Nu hvor huset står på bakken, har den mere sociale del tæt kontakt med jorden. Den mere private del, med et par soveværelser, står på slanke søjler og kigger ud mod trætoppene og lyset.

“Når jeg taler med kunder, oversætter jeg som regel deres ønsker til scener. En scene kan for eksempel være, hvordan de gerne vil sidde i spiseområdet. Og sådan var det også med huset i Yngsjö. Der ønskede de at sidde i solen om eftermiddagen og om aftenen,” siger Johan Sundberg.

Han designede et beskyttet, lukket udeareal, udskåret midt i huset. “Løsningen har meget at gøre med lyset.

Her kan man sidde om aftenen, invitere naturen ind og stadig være beskyttet. Med den grundlæggende resonans i kroppen.”



VILLA S

Hvor: Yngsjö

Byggeår: 2023

Arkitekt: Johan Sundberg Arkitektur

Schüco-løsning: Vinduer, dørssystemer og skydesystemer



Nytænkning af traditionen

En villa fra 1924 får nyt liv takket være en spektakulær glasforbindelse.

TEXT ANNA-LENA SCHOMBURG
FOTO MORTEN WARHOLM HAUGEN, KIKIMORA ARKITEKTER

Gamle huse rummer ofte uventede overraskelser. Vinklerne er sjældent helt retvinklede, hvilket kan skabe udfordringer, når en moderne tilbygning skal integreres. Det var netop tilfældet, da en familie på fem i Trondheim havde brug for mere plads. Villaen var lille, bygget i 1924, og familien elskede den. De ønskede at bevare så meget som muligt af det traditionelle træhus, samtidig med at de skabte mere plads til deres aktive husholdning med tre børn.

– Familien ønskede et varmt og legesygt hjem uden hvide vægge eller lofter. De er en social og glad familie, der gerne vil have, at børnene har lyst til at invitere deres venner hjem. Derfor var det vigtigt, at huset – dets farver og overflader – skulle indbyde til hygge og leg og kunne holde til hverdagslivet i familien, siger Ragnhild Førde fra Kikimora Arkitekter, der har tegnet tilbygningen.

Arkitektfirmaet udarbejdede mange forskellige skitser, før placeringen og indretningen af tilbygningen blev fastlagt – en løsning, der skaber en klar skelnen mellem det oprindelige hus og den nye tilbygning.



– Vi skabte en glasforbindelse mellem bygningerne for at adskille det gamle og det nye, hvilket har tilføjet en spændende og iøjnefaldende dimension til villaen, siger Ragnhild.

Valget af glasløsningen krævede ekstremt omhyggelig detaljering af overgangene, hvilket var en udfordring, fordi det gamle hus' væg var flere centimeter fra at være perfekt lodret. En anden udfordring for tømrerne var, at flere vinkler i tilbygningens plan ikke var 90 grader. Derudover var der mange skrå vinkler i det gamle hus, både inde og ude, hvilket gjorde det særligt krævende at forberede installationen af den store glasgang mellem det gamle og det nye.

Et tæt samarbejde mellem håndværkere og arkitekter var afgørende for at finde de bedste løsninger. Den valgte glasløsning var fra Schüco.

– Schüco er ofte et naturligt valg for os, når vi ønsker aluminiumsprofiler og større glasfacader eller løsninger, der går ud over, hvad traditionelle vinduesleverandører kan tilbyde. Og fordi vi har

gode erfaringer med Schüco, valgte vi dem, siger Ragnhild.

Farvepaletten blev udviklet ud fra inspirationsbilleder og husets eksisterende udvendige farve, påvirket af børnenes yndlingsfarver og deres ønsker til deres egne værelser. Der er monteret paneler i forskellige træsorter i flere rum. Det skaber en varm, behagelig atmosfære og giver samtidig god akustik.

– En afgørende faktor for de løsninger, vi valgte, var behovet for at skabe den bedst mulige flow i familiens hverdag – med musik, dans, puslespil, gæster, leg og fleksible rum. Rummene skal kunne bruges på forskellige måder, efterhånden som børnene vokser, og behovene ændrer sig, forklarer Ragnhild.

Familien gik all in og renoverede alle etager og åbnede op for anden sal. Resultatet er et hus fyldt med dagslys, der føles åbent og luftigt – et godt sted at være for både unge og gamle.

Effekten af glasforbindelsen mellem de to bygninger er slående. Den arkitektoniske løsning bryder med det velkendte. Et tilsyneladende traditionelt hus er blevet løftet op på et helt nyt niveau takket være en arkitekt, der tænkte ud af boksen – helt bogstaveligt.

VILLA REPPE

Hvor: Trondheim

Byggeår: 1924

Renovering afsluttet: 2021

Arkitekt: Kikimora Arkitekter

Schüco-løsning: Vinduer



Et hjem blandt klipperne

TEXT SOFIA ERIKSSON
FOTO ERIK LEVANDER



Villa N ser ud til at svæve over klipperne – og de store glasvægge forstærker følelsen af vægtløshed og frihed.

På Värmdö, i Stockholms skärgård, er en trekantet grund blevet fundamentet for en karakteristisk villa – Villa N. Grunden er omgivet af skov og skærgårdens karakteristiske klippeudspring. To imponerende kampesten blev bevaret på grunden og sætter tonen. Her, på en af klippeudspringene, strækker Villa N sig udad med et generøst udhæng – netop det, der muliggør den svævende, ubegrænsede fornemmelse.

”Husets design tager udgangspunkt i en rektangulær form, hvilket gjorde det muligt at undgå at ændre den eksisterende topografi,” forklarer den italienske arkitekt Matteo Foresti, der nu er bosiddende i Stockholm.

Huset blev færdiggjort i 2024. Resultatet? Et hjem, der smelter sammen med omgivelserne og lader naturens kraft og skønhed tale for sig selv. Mere end en bygning er det et sted, hvor arkitektur og landskab arbejder i samspil – hvor hver linje, hvert materialevalg og hver vinkel udtrykker respekt: for mennesker, for jorden og for den ro, vi så ofte søger i en ellers hektisk verden.

Det arkitektoniske udtryk er moderne og abstrakt med et fladt tag, mørk træbeklædning og store glaspartier. De store vinduespartier udvisker grænsen mellem ude og inde og inviterer lys og natur ind i hvert hjørne af hjemmet. Landskabet bliver et levende maleri, der skifter med årstiderne



– fra en frodig forår til en frostbit vintermorgen. De skydedøre i glas skaber en glidende overgang til den store, generøse terrasse, der omkranser huset. Det forstærker fornemmelsen af at svæve frit og udvisker yderligere grænsen mellem arkitektur og natur. Her er der plads til hvile, samvær og fordybelse – alt sammen med en uovertruffen udsigt fra sin hævede position. Terrassen fungerer som en forlængelse af de indre rum og også som en bro til stilheden udenfor.

I midten af huset ligger et stort, åbent fællesrum – hjemmets hjerte. Her flyder køkkenøen, spisebordet og opholdsrummene naturligt sammen langs en fælles akse. Denne bevidste placering skaber

ikke kun en funktionel indretning, men fremmer også sammenhold og samtale. Det er et sted for lange middage, spontane sammenkomster og en fredelig morgenkaffe med udsigt over omgivelserne.

VILLA N

Hvor: Värmdö

Byggeår: 2024

Arkitekt: Matteo Foresti Studio

Schüco-løsning: Vinduer, skydedørsystemer, dørsystemer

Arkitektur

der flytter grænser



TEXT ANNA-LENA SCHOMBURG
FOTO HUNDVEN-CLEMENTS PHOTOGRAPHY

For Villa Oslofjord giver en transparent løsning maksimal udsigt og en direkte forbindelse til den omgivende natur.

Den udfordrende grund krævede kreative løsninger. Villa Oslofjord ligger på en sydøstvendt grund med en markant højdeforskel, der falder fra 15 meter ned mod havet. To grunde blev slået sammen til én, og huset er placeret, hvor de tidligere bygninger stod. Det nye hjem består af to dele, der er forbundet med en mellemliggende struktur langs grundens nordøstlige kant. De oprindelige niveauforskelle er bevaret – den bageste del har udsigt over den forreste.

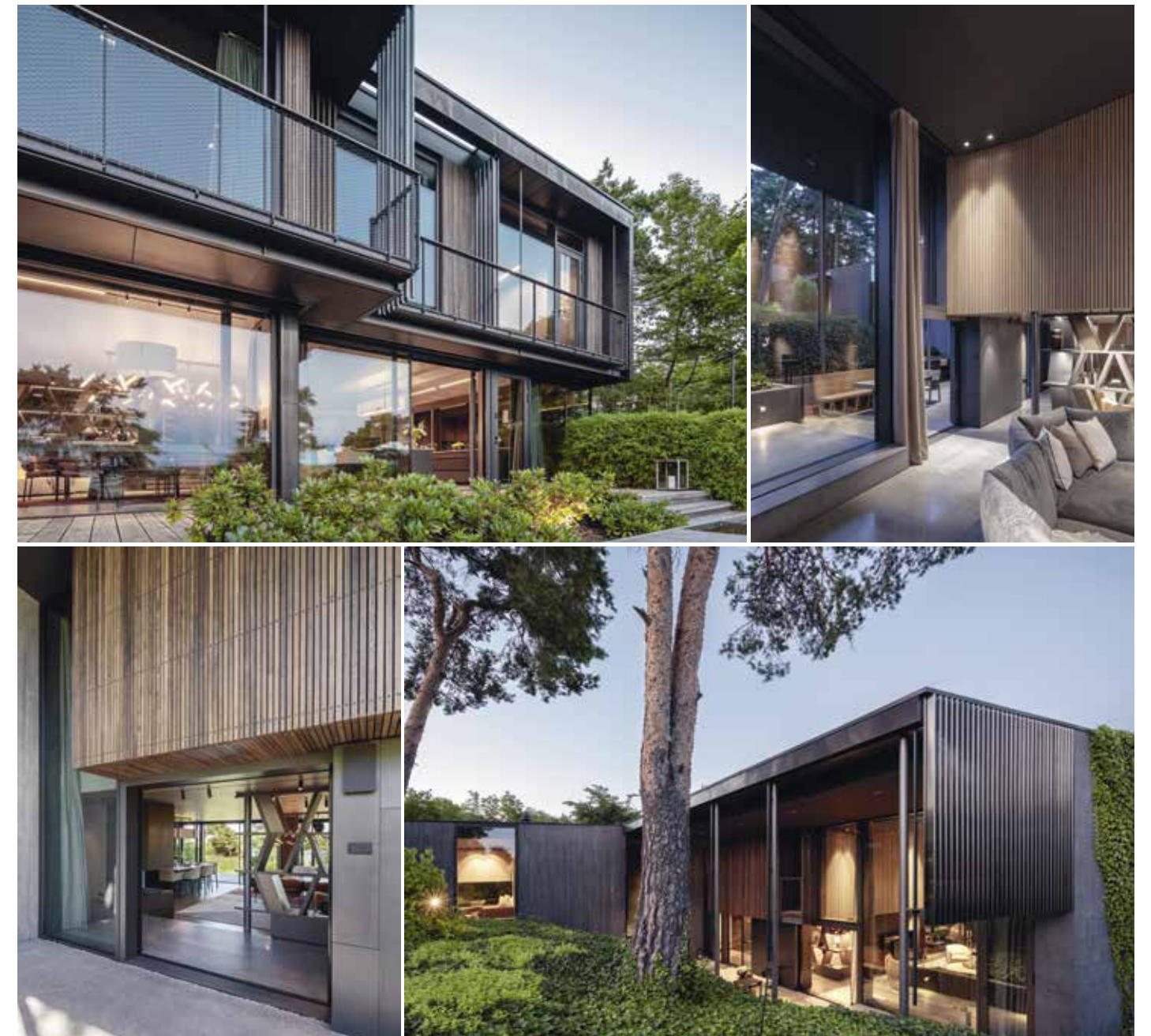
Det tog to år at designe huset og opnå byggetilladelse. Arkitektfirmaet Lundhagem udarbejdede mere end 500 sider projektdokumentation. Skitserne blev udviklet i en 3D-model, hvor grunden, træerne og landskabet var scannet ind. Ved hjælp af VR-briller trådte arkitekterne og

bygherrerne ind i modellen for at se, hvordan villaen ville komme til at se ud.

– Vi ønskede at lade eftermiddags- og aftensolen strømme ind i stuen, så vi åbnede huset på begge sider for at lade lyset passere gennem huset og ud mod havet. Samtidig ønskede vi at bevare de store, smukke fyrretræer, så vi arbejdede meget med at dreje og rotere huset, forklarer Tom Erik Aschehoug, ledende arkitekt hos Lundhagem.

Villa Oslofjord er designet som en bred hestesko, hvor åbningen danner et atrium. Her er de eksisterende fyrretræer bevaret, mens køkkenet, spisepladsen og stuen får rigeligt med eftermiddags- og aftensol.

Villaen er opført i mørke, naturlige materialer såsom sortpigmenteret beton, kobber og mørk-



behandlet træ. Tagene er grønne og dækket med sedum. Villa Oslofjord har modtaget Betonplaketten, en pris der tildeles bygninger, hvor "beton anvendes på en miljømæssigt, æstetisk og teknisk fremragende måde".

Den bageste del af huset er presset ned i terrænet og opleves som en etplansbygning. Den forreste del, med soveværelser på øverste etage, åbner sig mod havet og aftensolen. Fra stuen er udsigten til havet uhindret.

Stuen har højt til loftet og store glasfacader, der vender mod både havet og aftensolen. To- og trefløjede skydedøre åbner ud mod de udendørs terrasser. For at montere den seks meter høje glasrude var det nødvendigt at bruge en stor mobilkran til at løfte glasset over fyrretræerne.

– På den ene side af stuen er der en Panorama Design-skydedør med tre skinner. Den midterste panel er indbygget i væggen, og de to paneler kan skubbes ind i den midterste væg og forsvinde. Dette gør forbindelsen mellem inde og ude meget fleksibel.

Med udsigt over havet kan den elektriske panoramadør åbnes fra begge sider:

– Vi sætter stor pris på fleksibiliteten ved at kunne vælge, om man vil gå ud fra køkkenområdet, spiseområdet eller fra begge dele på samme tid.

På en grund med ekstreme forhold har arkitekterne skabt et samspil mellem arkitekturen og den omgivende natur. Glasløsningen giver fuldstændig frihed og udsigt i en enestående villa.



VILLA OSLOFJORD

Hvor: Oslo
Byggeår: 2023
Arkitekt: Lundhagem
Schüco-løsning: Vinduer, skydedøre

Aalto

– arkitekt og designer af det hele



Savoy vaser, eller Aalto-vaser, som den også kaldes

Fiskars Group/Sofia Kullamu

De var de førende fortalere for nordisk modernisme og satte finsk arkitektur og design på verdenskortet. Alvar og Aino Aaltos design, der på én gang er buet og strengt, fascinerer stadig i dag.

TEXT SOFIA ERIKSSON



Alvar Aalto, Finlands førende designer.

Et besøg på Restaurant Savoy i Helsinki er ikke kun en kulinarisk oplevelse. Den næsten 90 år gamle restaurant i Industripaladset på Sydesplanaden er lige så meget en dybdk i finsk design. Lys birketræspaneler og polstrede møbler med bløde former. Funktionelle genstande, hvor menneskelig komfort og behov er i fokus. Og de smukke detaljer – fra belysningen til hver eneste blomstervase på bordene: den legendariske, bølgede Savoy-vase.

Designduoen bag Restaurant Savoy's interiør er ægteparret Alvar og Aino Aalto. De arbejdede ofte sammen og grundlagde blandt andet Artek, Finlands førende møbelproducent. Men det aftryk,

de satte, rækker langt ud over Finlands grænser og har påvirket alt fra byplanlægning og arkitektur til møbler og hverdagsobjekter.

Alvar Aalto blev født i 1898 i Ostrobothnia og kom til Helsinki som 18-årig for at studere arkitektur. Få år senere mødte han arkitekten Aino Marsio, der var fire år ældre end ham, og de arbejdede sammen indtil hendes død i 1949. Aaltos formsprog havde rødder i modernismen og funktionalismen, hvilket tydeligt ses i de rene linjer og det lette, tilbageholdende udtryk. Men parret tog også afstand fra den strenge funktionalisme og gjorde oprør mod den med blødere, naturinspirerede former. Stilen kaldes organisk funktionalisme. Kort



Mange af ægteparret Aaltos værker er blevet designikoner. Blandt andet serveringsvognen i lys birk, Pall 60 med det typiske bøgede ben og lampen Golden Bell.

Suvi Kesäläinen / Artek



1. Komfort og æstetik i Lænestol 401.
2. Restaurant Savoy, Helsinki.
3. Møbler i patenteret L-ben-teknik.
4. Villa Skeppet, et af mange private huse, som Aalto tegnede.
5. Aalto betyder bølge på finsk – en form, der ofte forekommer i parrets design.

Anton Sucksdorff



Anton Sucksdorff



Mikka Ryhänen / Artek



Majaja, Johana/Alvar Aalto Foundation



Joachim Wichmann / Artek



sagt sætter den mennesket og dets mentale og fysiske velbefindende højere end strenge regler og effektivitet. Dette resulterede blandt andet i en helt ny måde at bøje træ på – L-benet, en patenteret opfindelse – og designs, der går igen i mange af Aaltos møbler, såsom Stool 60, borde, lænestole og serveringsvogne.

Parret stod også bag et stort antal bygninger, de tegnede sammen, men lige så ofte var Alvar ansvarlig for arkitekturen og Aino for indretningen. Alvar Aalto tegnede bygninger i USA, Tyskland og Sverige, og i dag er Aalto-design efterspurgt

over hele verden – måske især i Japan, et land, hvis æstetik havde stor indflydelse på parret. Der er i øjeblikket en flerårig designudstilling med Aalto-genstande i gang der, og der er for nylig åbnet en Aalto-café i Tokyo.

Og Savoy-vasen? Den fik en noget lunken modtagelse, da den blev lanceret i 1930'erne. For kedelig og for enkel, mente mange. Men i dag er den Finlands førende designeksport. Den suppleres med nye kollektioner med jævne mellemrum – og nogle ældre eksemplarer sælges for en mindre formue på auktion.

Et elegant hjem – midt i naturen

Fra et forfaldent stråtekt hus til en moderne minimalistisk villa med vidunderlig udsigt. Familien Holm Kuhr har skabt deres drømmehus, hvor landlivets ro møder moderne arkitektur.

TEXT KIRREN REHMAN
FOTO KIRSTINE MENGEL



”Vi elsker alle årstider, og det, at vi kan følge naturens forandringer inde fra huset.”



Da Thomas og Susanne Holm Kuhr i 2015 opdagede det stille sted ved Gudenåfloden i Fårvang, stod der et lille, forfaldent stråtækt hus fra 1800-tallet. Tilstanden var så dårlig, at en dyr, totalrenovering – eller nedrivning – syntes uundgåelig. Huset tilhørte en nærliggende ejendom, men fordi det var registreret som helårsbolig, åbnede der sig nye muligheder.

Parret ansøgte om byggetilladelse til at opføre et nyt hus og et udhus. I 2019 fik de grønt lys, og byggeriet gik i gang året efter.

Begge bygninger blev tegnet af arkitekt Peter Kristiansen fra Årstiderne Arkitekterne. For Thomas og Susanne var det afgørende, at huset både smeltede visuelt ind i landskabet og fungerede i hverdagen på landet. Huset skulle afspejle livet på

landet, men med et moderne, rent udtryk.

Da begge er involveret i landbruget, følte det naturligt at hente inspiration blandt andet fra amerikanske ”barn houses”, hvor det arkitektoniske udtryk er præget af flade tage og rene linjer.

– Vi ønskede noget enkelt og harmonisk – hvor naturen udenfor kunne smelte sammen med livet indenfor, siger Thomas.

Et af husets vigtigste arkitektoniske træk er de store glaspartier, der åbner huset op mod landskabet og skaber en enestående forbindelse til naturen – året rundt. Parret stødte dog på udfordringer. Få leverandører kunne opfylde deres ønske om store, vedligeholdelsesfrie vinduespartier med så få synlige rammer som muligt. I sidste ende fandt de løsningen hos Schüco.



– Vi ønskede noget, der ville holde i mange år og ikke kræve vedligeholdelse. Træ og maling var ikke en mulighed – vi følte, at vi var nødt til at skifte til aluminium, og kun Schüco kunne levere det udseende, vi søgte, forklarer Thomas.

I dag nyder familien resultatet efter den lange byggeproces. Fra deres yndlingssted – hjørnesofaen – kigger de ud over Gudenåen, der skifter udseende med årstiderne. Om foråret bliver alt grønt; efteråret bringer varme jordfarver; og om vinteren stiger vandet og forvandler engen til en stor sø.

– Vi elsker alle årstiderne og det faktum, at vi kan følge naturens forandringer inde fra huset, siger Thomas.

I det minimalistiske hjem med grå mursten har Thomas og Susanne skabt et trykt tilflugtssted for sig selv og deres 3 børn – hvor funktionalitet, æstetik og natur smelter sammen.

– Det har taget tid at nå hertil, men nu har vi præcis det hjem, vi ønskede – stilfuldt, enkelt og afbalanceret. For os er det definitionen på et hjem, siger Thomas.



VILLA FÅRVANG

Hvor: Fårvang

Areal: 250 m²

Færdiggjort: 2023

Arkitekt: Peter Kristiansen, Årstiderne Arkitekterne

Schüco-løsning: Facadesystem, skydedøre og vinduessystemer



En unik perle med et grønt præg
I et idyllisk område i
Jylland ligger denne
arkitekttegnede villa
omgivet af naturen og
med umiddelbar
nærhed til vandet ved
den charmerende
Følle Strand.

TEXT MALENE SPANGGAARD
FOTO ANDREAS MIKKEL HANSEN





”Køkkenet er vores yndlingssted i huset. Det er husets – og herfra kan man se 290 grader rundt om huset gennem de store vinduer og skydedøre.”



Ugelbølle ligger i naturskønne omgivelser tæt på Kalø Vig i Jylland. Byen er vokset markant de seneste 25 år, da den ligger inden for bekvem pendlerafstand fra Aarhus. Teresa og Ulrik boede i et hus her, men ønskede at finde et hjem tættere på vandet – uden for boligområdet – så de kunne nyde den åbne natur i mere afsondrede omgivelser.

”Samtidig ønskede vi stadig at blive i samme område, fordi vores børn har slået rod og går i skole her,” siger Ulrik.

Parrets mål var at finde en grund, der opfyldte disse kriterier, og da de var så heldige at opdage dette unikke sted midt i naturen, tøvede de ikke. De købte den med det samme. Den grund, de fandt, er stor – knap to hektar. Her fik parret bygget et nyt hus på 90 m² i to etager, inklusive en kælder.

Designprocessen forløb ikke helt som forventet. Det viste sig, at grunden var behæftet med en række bestemmelser om, hvordan huset måtte bygges, da dele af området er fredet. Som følge

heraf blev byggeriet og den samlede proces mere omfattende og kompleks, end parret oprindeligt havde regnet med. Der stod et gammelt hus på grunden, og dette satte rammerne for, hvor stort det nye hus måtte være. Huset måtte ikke optage mere grundareal, men ved at tilføje en ekstra etage og en kælder løste de den udfordring.

I samarbejde med Frier Architecture, der gik til projektet med en meget kreativ tilgang, lykkedes det dem at designe den perfekte løsning baseret på det eksisterende grundareal. En løsning, der opfyldte familiens vision og ønske om at byde naturen velkommen.

Familien havde en klar vision om at lade den smukke omgivende natur udenfor smelte sammen med materialerne indenfor. Dette afspejles tydeligt i designet og materialevalget i hele huset, hvor naturmaterialer er formet med bløde, rolige, buede hjørner som et tilbagevendende element.

”Vi ønskede et unikt hjem, der skiller sig ud – noget, man ikke finder overalt.”

Derfor havde familien også nogle meget specifikke krav til vinduer og døre. Når man er omgivet af en fantastisk natur, har man ikke råd til at spille udsigten og forbindelsen til omgivelserne!

Det tog tid for familien at indse, at et facade-system ville passe til deres vision.

”Det var vigtigt for os at have diskrete, vedligeholdelsesfrie profiler. Især var det afgørende, at de havde præcis den rigtige fornemmelse.”

Da de blev præsenteret for Schücos aluminium-systemløsninger og prøvede at åbne dem, oplevede de straks en solid fornemmelse af høj kvalitet. Derudover var der farver, der passede perfekt til huset – farver, som de ikke havde kunnet finde hos nogen anden leverandør. Kombinationen af en robust fornemmelse og et smukt udseende overbeviste dem fuldstændigt. Så de tøvede ikke med at anvende løsningerne i hele huset.

De store glasfacader og skydedøre skaber en smuk sammenhæng mellem indendørs og udendørs rum, så naturen kommer til sin ret – uanset årstiden.

Skydedøre var en af de løsninger, familien var særligt interesseret i, da de ønskede at kunne åbne huset helt op og bringe naturens ro og fred ind i hjemmet – især fra køkkenområdet.

”Køkkenet er vores yndlingssted i huset. Det er hjemmets hjerte – og herfra kan man se 290 grader rundt om huset gennem de store vinduer og skydedøre.”

Ulrik og Teresa har formået at skabe et unikt, personligt hjem i fredelige omgivelser til sig selv, deres to børn og alle deres dyr: en hund, en undulat, katte og heste.

VILLA ARRONDI

Hvor: Følle Strand, Jylland

Areal: 90 m²

Arkitekt: Frier Architecture

Schüco-løsninger: Facadesystem, vinduessystemer, dørssystemer og skydedørsystemer

House Tjurpannan på svensk
vestkysten er et eksempel på
et projekt, der blev bygget
med at det skulle smelte ind
i naturen og efterlade et så
lille aftryk som muligt.

Kristen Engström

Bevare eller forklare

Når vi beder tre arkitektfirmaer om at kigge i krystalkuglen, ser de alle det samme: at passe på det, der allerede er bygget. Den danske arkitekt Jesper Kusk opsummerer denne fælles opfattelse med ordene ”Bevare eller forklare”.

TEXT CECILIA ÖFVERHOLM

FOTO JOHAN FOWELIN (MARGE), ANNE BRÅTVEIT (STIV KULING), HAMPUS BERNDTSON (JESPER KUSK ARKITEKTER)

Når en svensker, en dansker og en nordmand deler deres tanker om fremtiden, er de enige om det meste – selvom deres tegnestuer er ganske forskellige. *Udsigt* talte med svenske Marge, der fremhæver arkitektens rolle i bæredygtighedsovergangen; i Norge navigerer arkitekterne hos Stiv Kuling konsekvent i harmoni med naturen; og når

Jesper Kusk holder tøjlerne i Danmark, føles både FN's klimamål og Parisaftalen pludselig inden for rækkevidde. Hvad tænker disse arkitektfirmaer om fremtiden? Hvordan ser markedet for arkitekter ud i dag? Og hvordan skal jeg som privatperson tænke, når jeg ansætter en arkitekt?



Louise Masreliez, medstifter af Marge i Sverige

Hvis du forsøger at forudsige fremtiden, vil dit erhverv som arkitekt så ændre sig?

– Vi ser en positiv forandring. Arkitekter er afgørende i bæredygtighedsovergangen. Vi bærer et stort ansvar for det, der allerede er bygget, for materialevalget og for genbrug. Der er stor interesse for at støtte bæredygtig udvikling. Hvis man ser på den offentlige debat, er det genbrug – og hvordan vi skal forholde os til det, der allerede findes – der dominerer.

Arkitektens rolle er stadig at forme vores livsmiljø gennem bygninger, offentlige rum og landskaber. Hos Marge har vi også altid arbejdet med social bæredygtighed: at tage hensyn til både kunden og de mennesker, der bruger ejendommen, og sikre, at projektet giver noget tilbage til det sted, det ligger.

Hvordan tilpasser du din praksis til fremtiden?

Marge har en bæredygtighedsplan, som vi arbejder ud fra. Vi skifter aktivt kontoret i retning af en ny bæredygtig udvikling gennem uddannelse. Vi afholder interne seminarer, og vi deltager også i eksterne seminarer for at uddybe vores viden.

Vi startede firmaet i 2002 og har altid været interesserede i at omdanne ældre bygninger. Vi ønsker at fortsætte i den retning, men det kræver, at vi er opmærksomme og holder os ajour.

Det handler om at sikre, at vores fælles bygningsmasse udnyttes og

ikke forfalder. Der er meget at vinde ved genbrug. Det kan vi for eksempel se i Jungfrublokket, et kornlager fra 1870'erne, der nu er blevet omdannet og har fået en ny rolle som kontorer.



Det er altid vigtigt, at vi i det mindste spørger os selv: Kan vi bruge denne bygning til noget? Er det rimeligt at rive den ned og bygge nyt? Dette vedrører også vores kulturarv, og vi er nødt til at se med friske øjne på det, der allerede findes på en grund.

Hvad ser du, når det gælder materialer?

Genbrug – og materialer baseret på genbrug. Men det er vigtigt at holde øje med ting som energiforbrug, når disse materialer produceres. Der sker meget på dette område lige nu, fra holdbare materialer som genbrugssten til mere flygtige materialer som tekstiler.

Det er vigtigt at anlægge et langsigtet perspektiv. Vi kan gøre meget med eksisterende strukturer, når kvaliteten, rummene og loft-højderne er gode. Disse bygninger vil stå i lang tid og kan tilpasses nye funktioner. Men vi kan også se bygninger mere som ressourcebanker.

Et andet aspekt, der bliver meget fremtrædende nu, er behovet for at fokusere på det, der ligger mellem restaurering og nybyggeri – ikke kun yderpunkterne restaurering kontra nybyggeri.

Hvordan rådgiver du som arkitekt dine kunder?

Frem for alt vil jeg råde kunderne til at tale med en arkitekt, før de starter et byggeprojekt. Det kan være alt fra et par timer til et helt projekt. Vi er gode til at omsætte de ønsker, en kunde overvejer. Det kan handle om, hvor man bedst placerer en bygning eller en terrasse, hvordan et hus kan få gode strømninger, eller hvordan man holder omkostningerne nede. Det er godt at rejse disse spørgsmål tidligt i processen.

Der er intet mystisk ved det, men arkitekter har en lang uddannelse og kan diskutere, hvad der er mest økonomisk, hvordan man udnytter en grund optimalt, hvordan solen bevæger sig hen over grunden, eller hvor den bedste udsigt vil være. Det kan også handle om andre kvaliteter – for eksempel en bestemt kvalitet i en eksisterende bygning, som kan fremhæves. Arkitekter ser disse muligheder, og det drager du fordel af gennem hele projektet. Man får meget ud af en sådan samtale.



Jan Gunnar Skjeldsøy, partner hos Stiv Kuling i Norge

Hvis du skulle forsøge at forudsige fremtiden, ville dit arkitekt erhverv så ændre sig?

– Der bygges færre nye bygninger, og der udføres flere renoveringsprojekter. Dette skyldes en udfordrende international økonomisk situation med stor usikkerhed. Klimaet spiller også en betydelig rolle og kræver nytænkning. Det varierer dog fra studie til studie, men mange er nødt til at tilpasse sig et krævende marked.



Siden starten i 2009 har vi fokuseret på materialekvalitet og stærke rumlige oplevelser, med tilpasning til stedet og hensyntagen til naturen i centrum. Vi har også undervist på Oslo School of Architecture and Design med fokus på fænomnologi i arkitektur.

Vores rolle er nu at udforske mere klimavenlige materialer, der kan fås lokalt, og vi arbejder på et forskningsprojekt, der har til formål at inkludere mere biodiversitet – for eksempel for fugle og insekter.

Arkitektens rolle skal både tilpasse sig og udfordre nutidens normer. Det er et socialt ansvar.

Hvordan tilpasser man sin praksis til fremtiden?

– Vi er konsekvente. Vi taler konstant om, hvad vi altid har gjort, og hvad vi har lært – vores viden og interesse for bygningsøkologi og materialekompetence.

Vi tror fuldt og fast på, at en ægte interesse for vores omgivelser, natur og biodiversitet er det vigtigste. Det er også det, vi konstant forsøger at forstå dybere gennem samtale, litteratur og historie.



Når vi arbejder med viden om et sted, rumlige kvaliteter, forståelse af materialer og et sundt indeklima, opstår der noget smukt. Ordet poesis kommer fra det græske ord poiesis, som betyder at komponere – at skabe eller producere.

Hvad lægger du mærke til, når det kommer til materialer?

Vi arbejder kun med bygninger, der er økologisk forsvarlige – bygninger, der er sunde og gode at bo i. De skal også være sikre at bo i. Du skal kunne



stole på dit hus og vide, hvordan det fungerer – selv når strømmen går, skal huset fungere uafhængigt af særlig teknologi.

Vi designer huse, der skal være robuste og holde længe. Viden om materialer er derfor det vigtigste: hvad vi har til rådighed, og hvordan vi indsamler og bruger det i en bygning. Mange af svarene kan findes lokalt.

På Lista, hvor vores tegnestue ligger i en gammel lade, er vi omgivet af Norges ældste kulturlandskab, der går 10.000 år tilbage. Det er her, landbruget, som vi kender det i Norge, blev etableret, og sporene er stadig synlige. Folk læste landskabet og brugte det, der var tilgængeligt – her sten, jord og tørv.

For nylig har vi udforsket tang og ålegræs, og vi undersøger nu muligheden for at bruge lokalt ler og fåreuld fra en lokal landmand i et projekt. Der er et stort potentiale i at samarbejde med lokale landmænd, der har et indgående kendskab til stedet.

Vi har brugt meget tid – også sammen med studerende fra NTNU – på at diskutere koncepter som bioregional udvikling: et steds egen kapacitet og kvalitetsgrundlag. Det er interessant.

Hvordan rådgiver du dine kunder som arkitekt?

Bo på stedet et stykke tid, før du starter en proces. Få en fornemmelse af stedet, dets historie og hvad der mangler. Vi er gode til at se muligheder uden at fjerne det, der allerede er der.

Oftest skal man gøre mindre, end man tror, men det kræver erfaring og viden. Historierne knyttet til husene er ofte vigtige. Nogen har allerede tænkt tingene igennem, og det bør respekteres.

Man skal også kunne vælge – mellem materialer og i beslutningen om, hvad der er vigtigst. Indeklima og luftkvalitet, hvordan huset "ånder" og den rumlige oplevelse er alle vigtige for os. Dagslys og forbindelsen mellem rummene og mellem ude og inde bidrager til at skabe gode oplevelser i et hus.

Vi er meget omhyggelige med fugtregulerende materialer og udstyrer ofte huse med klimazoner og materialer, der lagrer varme og derefter afgiver den til rummene om aftenen. Viden om huset betyder også viden om materialerne og hvordan de påvirkes af naturfænomener.



Jesper Kusk,

grundlægger af Jesper Kusk Arkitekter
i Danmark

Hvis du forsøger at forudsige fremtiden, vil din profession som arkitekt så ændre sig?

– Ja, vi ser en forandring. Både offentlige og private bygherrer ønsker at bevare eksisterende bygninger i stedet for at opføre nye.

Konceptet "bevar eller forklar" er blevet en slags dogme – en regelbog for vores fælles tilgang til projekter. Det er meget positivt, at bygherrer nu også har fået fokus på, at forandring er nødvendig. Hvis vi skal nå FN's klimamål og Paris-aftalen, skal konkrete handlinger bakke op om ambitionerne om klimaneutralitet inden 2030.

Hvordan tilpasser du din praksis til fremtiden?

– Da jeg grundlagde tegnestuen i 2019, var det med et ønske om at skabe en arkitektpraksis, hvor vi designer og bygger ansvarligt med fokus på Jordens begrænsede ressourcer.

I mange af vores projekter bygger vi med træ, og det er vigtigt for os at vælge materialer, der er smukke, holdbare på lang sigt og miljøvenlige – vedvarende materialer, hvor det samlede CO2-aftryk holdes så lavt som muligt.

Hvad ser I, når det gælder materialer?

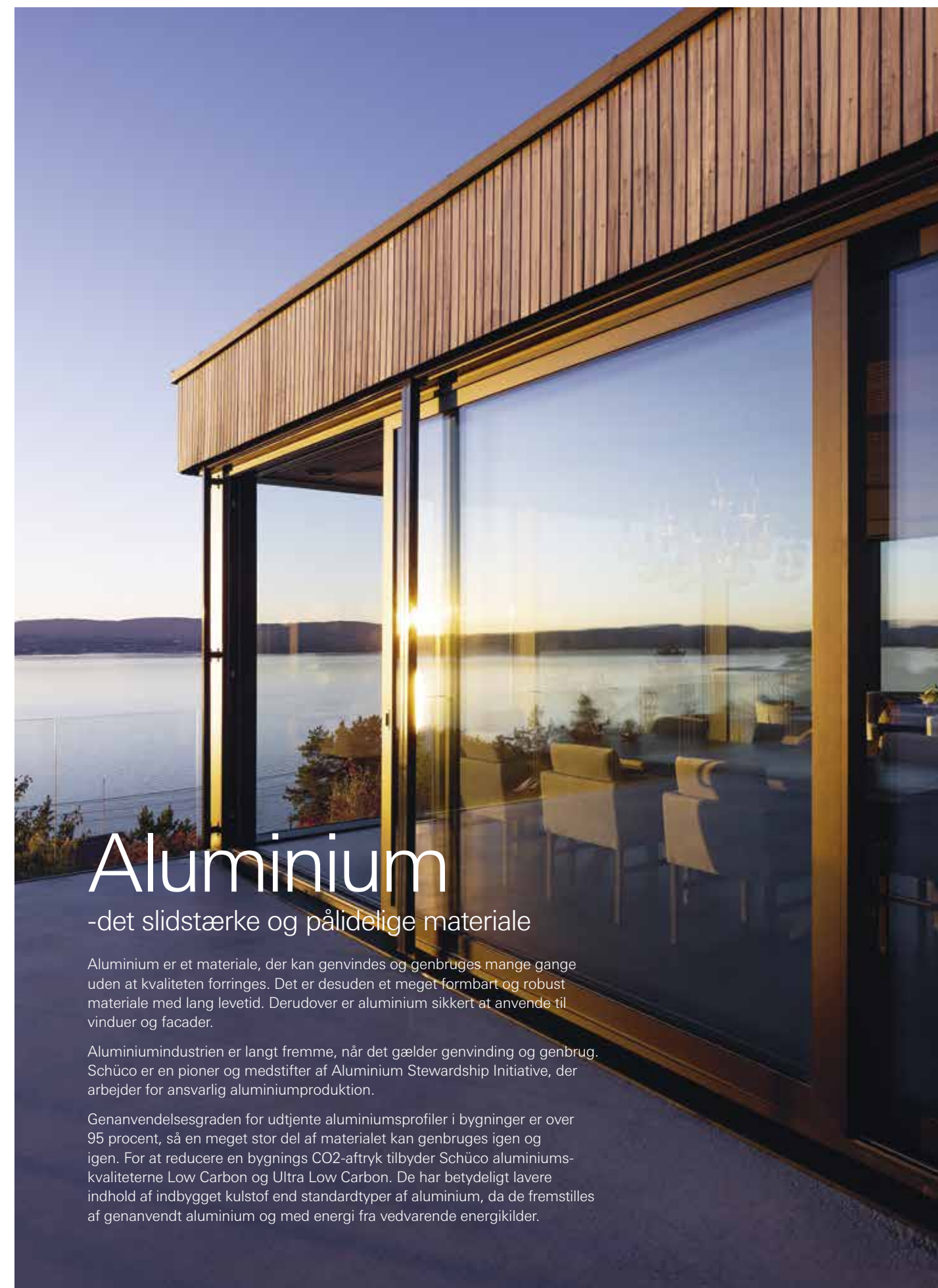
– Vi mener, at fremtidens byggematerialer skal fokusere på et lavt CO2-aftryk og en cirkulær økonomi, hvor biobaserede materialer som træ, halm, hamp og mycelium (svampe) vil spille en stadig vigtigere rolle. Disse materialer lagrer kulstof, er vedvarende og kan ofte dyrkes lokalt, hvilket reducerer transportbelastningen.

Vi mener, at arkitektens rolle i fremtiden i høj grad vil handle om at se potentialet i eksisterende bygninger og nytænke de materialer, der allerede er til stede.

Hvordan rådgiver du som arkitekt dine kunder?

– Vi arkitekter har et stort ansvar for at vejlede vores kunder, så de vælger smukke, holdbare og miljømæssigt forsvarlige løsninger. For vores tegnestue er det vigtigt, at etik og æstetik går hånd i hånd.

I alt for mange år har arkitekter udelukkende fokuseret på æstetik. Vi mener, at det absolut er muligt at opføre smukke bygninger og samtidig værne om Jordens ressourcer. Det er vores pligt som arkitekter at påtage os dette ansvar sammen med vores bygherrer.



Aluminium

-det slidstærke og pålidelige materiale

Aluminium er et materiale, der kan genvindes og genbruges mange gange uden at kvaliteten forringes. Det er desuden et meget formbart og robust materiale med lang levetid. Derudover er aluminium sikkert at anvende til vinduer og facader.

Aluminiumindustrien er langt fremme, når det gælder genvinding og genbrug. Schüco er en pioner og medstifter af Aluminium Stewardship Initiative, der arbejder for ansvarlig aluminiumproduktion.

Genanvendelsesgraden for udtjente aluminiumsprofiler i bygninger er over 95 procent, så en meget stor del af materialet kan genbruges igen og igen. For at reducere en bygnings CO2-aftryk tilbyder Schüco aluminiumskvaliteterne Low Carbon og Ultra Low Carbon. De har betydeligt lavere indhold af indbygget kulstof end standardtyper af aluminium, da de fremstilles af genanvendt aluminium og med energi fra vedvarende energikilder.



Sådan skaber du et personligt hjem i fire trin

At skabe et hjem handler om at træffe bevidste valg, der fremhæver din personlighed – fra farver til udsyn.

Det første, vi ofte tænker på, når vi planlægger et hus, er funktionalitet – hvordan man udnytter kvadratmeterne bedst muligt. Det gør huset praktisk at bo i, men det skaber ikke en følelse af hjemlighed. Når du ønsker, at huset skal føles som et hjem, skal du sætte dit personlige præg på det. Hvilken følelse ønsker du at frembringe? Hvilken livsstil skal hjemmet udtrykke?

For at skabe et gennemtænkt, personligt design skal du tage højde for fire nøglefaktorer.

1. Stil og atmosfære

Før du træffer beslutninger om møbler, materialer eller indretningsdetaljer, er det en god idé at danne dig et klart billede af den stil, du ønsker: foretrækker du moderne, klassisk eller minimalistisk? Skal dit hjem føles urbant og råt, tæt på naturen og afslappet eller internationalt og eksotisk?

For at finde den rigtige retning skal du tænke over den stemning, du går efter: Skal det føles hyggeligt, elegant, livligt, romantisk eller harmonisk? Overvej, hvad du ønsker, at hvert rum skal udtryk-

ke – dit soveværelse skal selvfølgelig fremkalde en anden atmosfære end dit køkken, ikke?

Det er en stor hjælp at samle masser af inspirerende billeder og lave såkaldte moodboards. Det gør visionen klar både for dig og for de håndværkere, du ansætter. Hvor vinduer, døre og skydedøre placeres – og hvordan de ser ud – er vigtige brikker i puslespillet for at understrege den stil og atmosfære, du ønsker.

2. Lys og udsigt

Lys har en afgørende indflydelse på stemningen i et rum. Her kan dagslys bruges bevidst til at fremhæve bestemte områder ved omhyggeligt at planlægge vinduets størrelse, placering i rummet og fremtrædende udsigtslinjer. Hvis rummet har udsigt til haven, terrassen eller andet smukt landskab, vil det føles større og mere åbent.

Strategisk placerede lamper og andre lyskilder supplerer dagslyset og skaber accenter – visuelle blikfang i rummet – såsom en rettet spotlight på dit yndlingsmaleri. Belysningsarmaturer sætter



stemningen og kan fremhæve arkitektoniske detaljer, for eksempel en niche eller en gesims.

Når du planlægger vinduer, skal du også overveje, om der er behov for solafskærmning – store glasfacader giver rigeligt med dagslys, men kan også føre til betydelig varmeindtrængning.

3. Farver og materialer

Valget af farver og materialer påvirker det samlede indtryk af dit hjem. Lyse nuancer som hvid eller pastelfarver spreder lyset og får rum til at føles mere rummelige, mens stærke farver kan bruges til at trække blikket mod udvalgte detaljer.

Brug 60-30-10-reglen til at skabe et afbalanceret, harmonisk farveskema i et rum. Hovedfarven bør udgøre 60 %. Den sætter den overordnede stemning og bruges ofte på væggene som baggrund. Den sekundære farve udgør 30 % af overfladerne. Den tilføjer variation og dybde. Møbler som sofaer og større tekstiler som gardiner kan bære denne komplementærfarve, ligesom en accentvæg kan. Accentfarven udgør 10 % og bruges effektivt i





puder, lamper og andre detaljer som håndtag eller vinduesrammer. Forskellige overflader – fra mat til blank – eller varierende teksturer giver vinduesrammerne et særskilt designkarakter.

60-30-10-reglen skaber en klar struktur, hvor øjet hurtigt forstår, hvad der er baggrund, hvad der er hovedelementet, og hvad der er detaljerne. Hvis proportionerne er forkerte, føles resultatet ubalanceret, og for mange accentfarver kan se rodet ud.

Når det gælder materialer, kan naturlige valg som træ, sten og hør skabe en varm, indbydende stemning, mens glas, metal og lakerede overflader giver et mere moderne, køligt udtryk. Kontraster mellem materialer – for eksempel bløde tekstiler mod hårde overflader – tilføjer dybde og dynamik. Ved at gentage nogle få materialer i hele rummet skaber du en rød tråd, mens variation i tekstur og finish tilføjer liv og karakter.

4. Sammenhængende design

Et sammenhængende design bygger på kontinuitet – hvor materialer, farver og former går igen i hele huset. Dette skaber et harmonisk helhedsindtryk mellem rummene. Ved bevidst at vælge elementer, der går igen fra indgangen og videre gennem stuer og soveværelser, vil dit hjem føles gennemtænkt og helstøbt, samtidig med at du undgår et fragmenteret udtryk.

Det samlede billede omfatter hoveddøren, vinduer og skydedøre, som – med et fælles design, materialevalg og proportioner, både inde og ude – bidrager til et helstøbt udtryk. Det sammenhængende udtryk kan yderligere forstærkes med matchende håndtag og beslag.

Ved at følge disse fire trin kan du skabe et hjem, der virkelig føles som dit – og ingen andres.



Udsigt møder Teklan

Hun er den modvillige berømmethed. Nogle gange kaldes hun ”Kvinden uden ansigt”, men hun siger selv, at hun er kolorist. *Udsigt* møder Instagram-oraklet Teklan.

TEXT CECILIA ÖFVERHOLM



Very Simple Kitchen/Fredrik Bengtsson



Layered/Andy Liffner

– Jeg synes, titlen kolorist bedst beskriver det, jeg laver. Koloristmalerne gik mere op i deres brug af farver end i de motiver, de malede. Det er lidt det samme for mig, siger Teklan, hvis rigtige navn er Tekla Evelina Severin.

Hun startede som indretningsarkitekt og arbejdede traditionelt med den skandinaviske stil, men i dag arbejder hun tværfagligt med design, udstillinger og installationer.

– Jeg arbejdede hos Jordens Arkitekter, som havde et fantastisk materialebibliotek. Men jeg syntes, der burde være et bredere udtryk. Så jeg begyndte at lave nogle stilleben og fotograferede dem. Og så lagde jeg dem op på den nye app, griner Teklan.

Og sådan var det – appen var Instagram, og den var helt ny. Vi får aldrig at vide, hvordan hendes karriere ville have set ud uden Instagram, men det vi ved er, at Teklan i dag har 225.000 følgere og er et ikon inden for design og farver.

– Instagram var helt klart en gamechanger. Da det var nyt, mødte jeg andre kreative mennesker rundt omkring i verden. Det blev et fællesskab, der var frit for nutidens algoritmer. Og det passede mig godt at skabe et visuelt univers, hvor jeg kunne være udadvendt. Uden Instagram har jeg svært ved at se, hvordan jeg kunne have haft den samme internationale rejse, siger hun.

Teklan har skabt en helt unik stil med sig selv som frontfigur. Og rygtet om "Kvinden uden ansigt" passer godt.

– Den menneskelige tilstedeværelse i mine fotos er mit kendetegn. En objektivering, og alligevel ikke. Et farve- og formelement i stedet for et portræt...

Vi fortsætter med at diskutere, hvordan hun selv er blevet sit eget brand. En Teklan-tilstedeværelse, selvom hun i virkeligheden er en meget privat person. Men takket være hendes tilstedeværelse på billedet får betragteren en fornemmelse af



Montana Furniture/Yellows

skala og et forhold til omgivelserne.

– Jeg kan være udadvendt i min egen lille boble. Personen på billederne er mig, men samtidig en persona, siger Teklan.

Det, der er karakteristisk, er både hendes karakteristiske pagefrisure og hendes tøj. Stil, nuancer og mønstre er omhyggeligt udvalgt.

– Research, research, research! Det tager den tid, det tager. Nogle spørger mig, hvad der kommer først: tøjet eller projektet? griner hun.

– Jeg bruger meget tid på at lede – for eksempel efter en helt bestemt stribebredde, forskellige stofkollektioner og farver. Der er nu et dansk mærke, der syr tøj af Kvadrat-stoffer. Det kan jeg godt lide! Jeg finder ofte de rigtige stykker blandt små lokale mærker.

Efter at have bevæget sig i en verden af farver, samarbejdet med adskillige svenske og internationale mærker og konstant valgt mellem camouflagen eller at falde i med omgivelserne, kontrast eller tone-i-tone, længes Teklan nu efter at lave noget helt eget. Det lyder som om et projekt er undervejs, men foreløbig holdes planerne bag lukkede døre. Så må vi andre fortsat nyde hendes personlighed, hendes udsøgte outfits, hendes pagefrisure og inspirerende omgivelser. Måske får vi meget fersken at se.

– Ja, det er en farve, jeg altid vender tilbage til. Den er venlig, optimistisk, den har energi og er vidunderlig og indbydende. Legende ... men stadig sober, afhængigt af nuancen. Og den ændrer sig i forskelligt lys – fra brun til orange til lyserød...

Teklan har kastet sig ud i sin farveverden, og der er ingen universelle regler. "Farve er altid relativ," siger hun. Eller "Man kunne tænke varmt på varmt" – men så fører hendes visioner hende væk igen.

– Fersken på rød på burgunder... olivengrøn, ragu...

Vi lader hende være der, på vej mod nye horisonter, og går straks over til @_teklan på Instagram.



IKEA

TEKLANS BEDSTE TIPS:

Vælg en stærk hovedidé, tænk holistisk og på hierarki, analyser omstændighederne, og byg derefter lag på lag – lad et interiør, et hjem eller et rum udvikle sig over tid.

Start med at overveje, hvilken atmosfære du ønsker i rummet. Rolig eller energisk? Formel eller legende?

Hvis det føles svært, så hold en workshop med dig selv! Hvis rummet var, lad os sige, en sang, en by, en film eller en person, hvad eller hvem ville det så være?

Det kan gøre det lettere at forstå, hvor dynamisk og mangesidigt et værk, en historie eller en person kan være. Det samme gælder for interiører. Hvad skal der til for at skabe en følelse, en atmosfære? Måske skal du inkludere noget, der er lidt grimt eller lidt skævt, for at gøre det samlede udtryk interessant. Hvis du allerede har et yndlings objekt inden for temaet, kan det være nemmest at opbygge omgivelserne omkring det.

Se også på rummets forhold: stort eller lille, lyst eller mørkt – hvordan kan du tilpasse din vision til omstændighederne for at opnå det, du ønsker?

Når det kommer til farver: tænk holistisk og på hierarki. 60/30/10-reglen kan være en god retningslinje.

60/30/10-reglen

DETTE ER EN KLASSISK MODEL:

- **60 % grundfarve** – vægge, større møbler, store overflader
- **30 % sekundær farve** – gardiner, tæpper, sengetøj, en lænestol
- **10 % accentfarve** – puder, kunst, tilbehør, mindre genstande

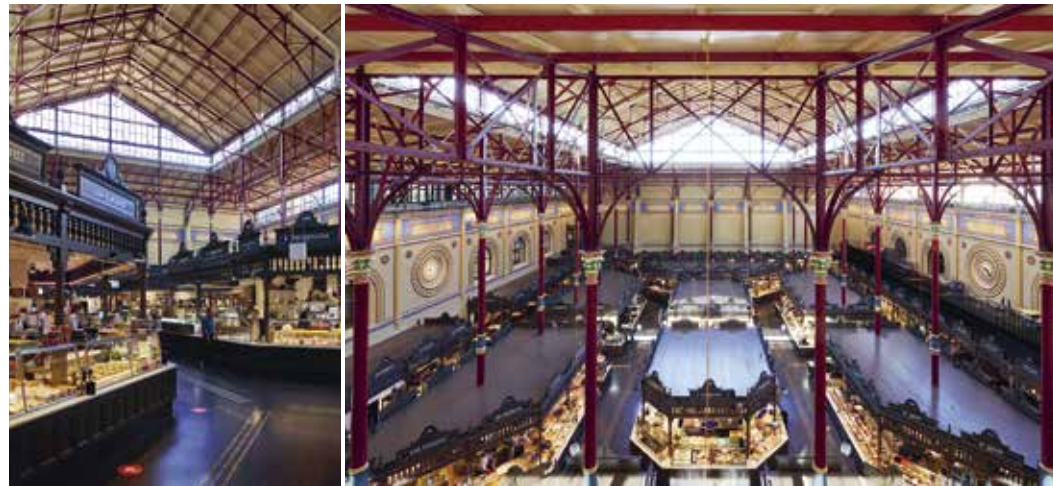
Husk, at farve ikke kun er vægmaling. Tænk på farve som et materiale (hvilket det også er).

Tænk i forskellige skalaer (for eksempel mønstre), teksturer og materialer for at skabe noget levende og "rigt".

Endelig skal du ikke gøre alt på én gang – og absolut ikke købe alt på én gang, især ikke kun nye ting. Find dig til rette og fornem rummet. Skab et hjem over tid. Bland gammelt og nyt. Sådan bliver det mest personligt, unikt, rigt og hjemligt.

Oplev Schüco i Norden

Her er ni tips til spændende steder og interessante bygninger i Norden med glasløsninger fra Schüco.



Östermalms Saluhall har i over 100 år inspireret besøgende med sit brede udvalg af delikatesser og råvarer i verdensklasse. Nøje udvalgte butikker har i dag til huse i lokaler, der er blevet renoveret for at bevare den oprindelige stemning fra 1800-tallets Stockholm.

Mere info om Östermalms Saluhall



Trakt Forest Hotel. I de dybe skove i Småland trænger lyset ind mellem træerne og præsenterer Trakt Forest Hotel, en destination hvor gæsterne kan opleve skovens skuespil på tæt hold. Hotellet er det ultimative valg for naturelskere og arkitektentusiaster.

Mere info om Trakt Forest Hotel



Nationalmuseum i Stockholm er blevet moderniseret i overensstemmelse med nutidens krav til klima og sikkerhed – men med respekt for arkitekturen. Ombygningen har skabt ekstra plads til besøgende og udstillere, og museets lysgårde er i en klasse for sig. Smukke parametriske glastage bryder lys og lyd og skaber en behagelig akustik.

Mere info om Nationalmuseum



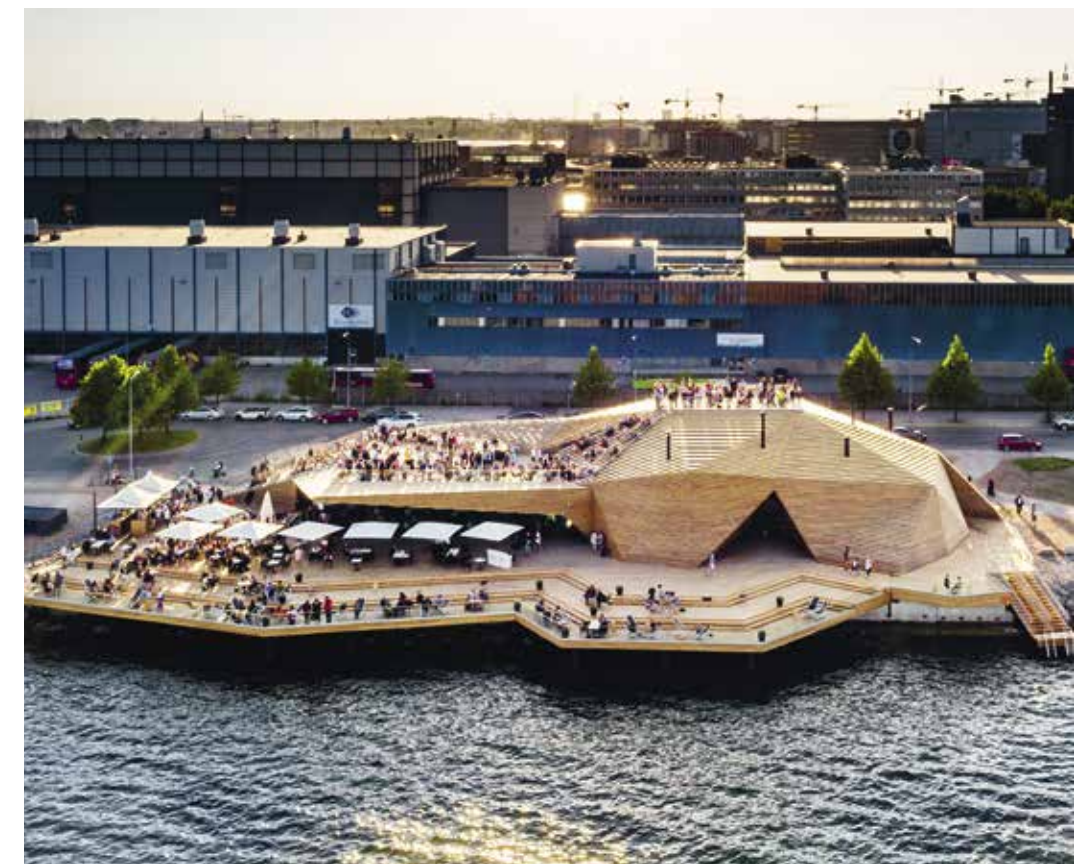
Ishøj Teater. Siden 1972 har Ishøj Teater været et stabilt fundament for børneteater i Danmark. Den oprindelige bygning opfyldte ikke nutidens behov, og med støtte fra A.P. Møller Fonden og Ishøj Kommune er der opført et nyt teater. Vinderbidraget fra Wohlert Arkitekter og Svendborg Architects forener eventyr, funktionalitet og stedets unikke karakter.

Mere info om Ishøj Teater



H.C. Andersen Museum. Et kreativt projekt, hvor glasfacaden spiller en stor rolle. Museet, der ligger i H.C. Andersens fødeby Odense, er fyldt med kunstneriske udstillinger og indretninger og tiltrækker både nationale og internationale gæster.

Mere info om H. C. Andersen - museet



Löyly er en urban oase ved Helsingfors' strandkant. Afslapning og rekreation for krop og sjæl i en bygning med både design- og bæredygtighedstækning gør et besøg tiltalende.

Mere info om Löyly





Langs Norges turistveje.
Vi har alle oplevet at skulle på toiletet under en biltur, ofte uden at finde andet end naturen selv. Langs Norges nationale turistveje har ændret dette. Arkitektoniske mesterværker som Ureddplassen og Brunstranda gør toiletpausen til et af rejsens højdepunkter.

Mere info



The Bolder. Spektakulær udsigt, moderne arkitektur og total harmoni med naturen. Disse unikke hytter ved Lysefjorden i Norge er designet til at smelte ind – ikke til at overtage.

Mere info om The Bolder



Fra kornsilo til kunsthall.
Omdannelsen fra kornsilo til kunsthall i norske Kristiansand er en del af en international-trend, hvor industribygninger får nyt liv.

Mere info om Kunstsilo




Nøglen til det perfekte hjem



Med Schüco-systemer og -løsninger får du et hjem, der opfylder alle dine forventninger med hensyn til lyd, lys, varme, sikkerhed, design, brugervenlighed og tilgængelighed.



Luksussen ved stilhed – Schüco Silence


 Biler, der kører forbi. Naboer, der saver og hamrer. Fly, der lander. Verden omkring os er larmende. De lyde, vi ikke kan kontrollere i vores boligmiljø, forstyrrer os mest. Støj øger udskillelsen af stresshormoner. Det kan bidrage til forhøjet blodtryk, et svækket immunsystem eller større belastning af det kardiovaskulære system.

Et hjem, der holder forstyrrende støj ude, skaber indre ro. Vinduer og døre er nøgleelementer for effektiv lydisolering. Ud over ramme-kvalitet og professionel montering er glasets tykkelse afgørende. Der findes også specielle lydisolierende ruder, der kombinerer forskellige glastykkelser.

Hvilken løsning der er bedst til dit hjem, afhænger af, hvor du bor. Schüco tilbyder lydisolering i tre niveauer: High til dem, der bor tæt på en trafikeret vej eller jernbane, Advanced, hvis du bor tæt på en hovedvej, og Basic, hvis du bor i et roligt boligområde. Uanset om du bor i udkanten af en skov eller tæt på en lufthavn, forbedres din livskvalitet med skræddersyet lydisolering af høj kvalitet.

Vinduer, døre og skydedøre undervurderes i høj grad, når det gælder vores oplevelse af et hjem. Med de rette funktioner bestemmer de, hvor meget dagslys der slipper ind, hvordan varme, luft og lyd når os – og hvor behageligt hverdagen faktisk føles.

Målbar isolering – Schüco Insulation

 Vi sætter pris på et behageligt indeklima året rundt. Om vinteren ønsker vi hyggelig varme; om sommeren sætter vi pris på et køligt tilflugtssted. Temperaturen påvirker, hvordan vi har det, og hvor godt vi sover. Forskellige rum bør have forskellige temperaturer: vi kan lide, at badeværelset er behageligt varmt, og at soveværelset er køligt om natten.


God varmeisolering kan måles. Varmegennemgangskoefficienten (U-værdien) viser, hvor pålideligt bygningskomponenter holder varmen inde i boligen eller afgiver den til det fri. Det er en fremragende målestok, når man skal vælge vinduer og døre. Jo lavere U-værdien er, desto mere stabilt er indeklimaet – og desto lavere er energibehovet til opvarmning eller køling.

Især i ældre bygninger kan boligkomforten forbedres med moderne varmeisolering. Udskiftning af gamle vinduer med moderne, velisolerede vinduer kan reducere varmetabet med op til 80 %.

Schüco-systemer gør det muligt at tilpasse varmeisoleringen til individuelle behov. Vinduer og døre fås med forskellige U-værdier – fra enkle, men effektive vinduer til løsninger til ultra-lufttætte passivhuse.



Et sikkert hjem – Schüco Secure


 At føle sig tryk i hjemmet er afgørende for vores velbefindende. Vi ønsker at føle os trygge, når vi er hjemme – og afslappede, når vi rejser. Den tryghed er der, når vi kan stole på vores hjemms beskyttelse.

Selvom der ikke findes nogen fuldstændig beskyttelse mod indbrud, kan vi stadig træffe foranstaltninger, der reducerer risikoen betydeligt. De fleste indbrudsforsøg sker gennem vinduer eller terrassedøre i stueetagen – især dem, der vender ud mod haven. Men hvis det tager for lang tid for indbrudstyve at bryde ind i et hus, normalt mere end tre minutter, giver de ofte op.

I vores interne testcenter tester Schüco regelmæssigt modstanddygtigheden af vinduer, døre og skydedøre. Sikkerheden måles i modstandsklasser, der angiver, hvor længe en komponent kan modstå et indbrudsforsøg. Jo højere klassen er, jo længere tid tager det at bryde ind. Schüco tilbyder indbrudssikringsprodukter i forskellige modstandsklasser. For at holde indbrudstyve beskæftiget i længere tid findes der indbrudssikre ruder, forstærkede rammer og beslag samt låsbare håndtag.

Hvad du vælger, afhænger af dine sikkerhedsbehov og dit hjemms karakteristika. Vores mål er, at du altid føler dig tryk og kan sove roligt i dit hjem.

Tidløst design – Schüco Style

 Hvordan kommer din personlighed til udtryk i dit hjem? Spændende skråtag, svævende udbygninger, rene linjer eller legesygt design? Valget af vinduer, døre og skydedøre har stor betydning for husets arkitektoniske karakter.

Et Schüco-vindue kan være et klassisk rektangel eller have en speciel form, såsom buede kurver – valget er dit. Teknologi og funktion er perfekt integreret, selv når du vælger smalle rammer.

Skydedøre fås med smalle rammer, der integreres skjult i væg og gulv og skaber en harmonisk forbindelse mellem arkitektur og rum. Skydedørs- og foldedørsløsninger kan leveres med maksimal åbningsbredde.

Døre kan variere fra diskret elegante til mere udtryksfulde designs med glasdetaljer, der skaber en moderne indgang. Tilbehør såsom håndgreb fås i rustfrit stål eller aluminium, ergonomisk designet og behageligt at bruge.

Schücos tidløse design udstråler kvalitet ned til mindste detalje – til vinduer, døre og skydedøre.



Hjemmet kender ingen grænser – Schüco Access



Mange af os ønsker at bo i det samme hjem så længe som muligt – uanset hvilken fase af livet vi befinder os i. Men hvem ved, hvilke planer livet har for os i fremtiden? Uanset om du skubber en barnevogn eller har

brug for en kørestol, gør niveaufrie løsninger til hoveddøre, skydedøre og terrassedøre dit hjem tilgængeligt og fremtidssikret.

Fravalg af bundstykker giver hjemmet en moderne, tidløs elegance. Indendørs smelter sammen med udendørs med skydedørs- og foldedørssystemer, hvilket skaber en følelse af frihed. Niveaufri overgange mindsker risikoen for at snuble og skaber et moderne boligmiljø ved at forbinde rummene problemfrit.

Godt at vide: Selvom Schüco-produkterne er udformet uden tærskler, udmærker de sig ved en særdeles høj lufttæthed og fremragende varmeisolerings.

Niveaufri døråbninger er ganske enkelt en smart, brugervenlig løsning, der gør hverdagen lettere. Med et tærskelfrit hjem tilpasser huset sig dine behov – ikke omvendt.



Lys i balance – Schüco Shade



Livet føles så meget lettere, når solen skinner. Når vi vågner og bliver mødt af dagslys, føler vi os fulde af energi og klar til at starte dagen – og det styrker vores immunsystem. Ikke underligt, at vi ønsker dagslys i vores hjem, især om vinteren, hvor de lyse stråler er så vigtige for at øge vores livsglæde. Så lader vi gerne lyset komme ind for også at udnytte varmen og spare på varmeudgifterne.

Men lys kan også være en udfordring – om sommeren bliver rummene hurtigt varme, når sollyset strømmer uhindret ind gennem vinduerne. Derfor er det fantastisk, at der findes moderne løsninger, der hjælper med at opnå den perfekte balance mellem lysindfald, varmeisolerings og blændingsbeskyttelse.

Rulleskoder, udvendige persienner og tekstil solafskærmning lukker dagslyset ind på en kontrolleret måde. Sol- og blændbeskyttelse kan bruges på både vinduer og store skydedøre. Udvendig afskærmning er effektiv – varmen holdes ude af rummene. For indvendige systemer gælder, at jo højere refleksionsgraden er, desto bedre er beskyttelsen mod overophedning. Automatiske systemer tilpasser afskærmningen til solens position og styres nemt via fjernbetjening eller app.

Lys kan også bruges som et designelement. Gennem et bevidst samspil mellem lys og skygge kan rum indrettes på en gennemtænkt måde. Arbejdet på hjemmekontoret bliver blændfrit, soveværelset kan mørklægges, og badeværelset bliver et sted med privatliv. Med fleksible solafskærmningsløsninger bestemmer vi selv, hvordan lyset kommer ind i vores hjem.

Et sundt indeklima – Schüco Airflow



At kunne indånde frisk luft i alle rum i hjemmet lyder måske indlysende. Men i mange huse er luftkvaliteten ikke, som vi ønsker, på grund af dårlig bygningskonstruktion, skimmelp problemer eller utilstrækkelige ventilationssystemer.

En luftfugtighed på 40–60 % er optimal for boliger i kombination med en rumtemperatur på omkring 20 °C. I et sådant indeklima tænker man klart, får energi og er i godt humør. I soveværelset kan luften være lidt køligere for at sikre en bedre søvn, mens luften i køkkenet og badeværelset ofte er varmere og mere fugtig – men stadig afbalanceret.

Regelmæssig udluftning holder fugt og skimmel på afstand og beskytter både dig og bygningen. Hvis luftfugtigheden er over 60 % i længere tid, øges risikoen for skimmel. Hvis den er under 40 %, påvirkes sundhed og velvære negativt. Moderne ventilationssystemer udskifter luften effektivt uden varmetab. Systemet kører, selv når vi ikke er hjemme – og du behøver ikke bekymre dig om at lade et vindue stå på klem.

Mange klarer sig fint med manuel udluftning. Men for dem, der ønsker at øge komforten endnu mere, findes der smarte løsninger, der arbejder diskret i baggrunden. Med ventilation integreret i vinduerne sikres en kontrolleret luftudskiftning – selv når vinduet er lukket. Det fås også som tilvalg med ekstra lydisolering. Med automatiske ventilationssystemer åbner og lukker dine vinduer



selvstændigt – styret via kontakt, app eller smart hjem-løsninger. For endnu større komfort fås en version med varmegenvinding. Den erstatter gammel luft med frisk luft uden varmetab. Dit hjem forbliver behageligt, energieffektivt og sundt – selv med vinduerne lukkede.



Smart ned til mindste detalje – Schüco Smart



Komfort er, når enkelhed, sikkerhed og funktion går op i en højere enhed. Som når vinduer åbner let, døre lukker let, og skydedøre glider lydløst og ubesværet op eller i.

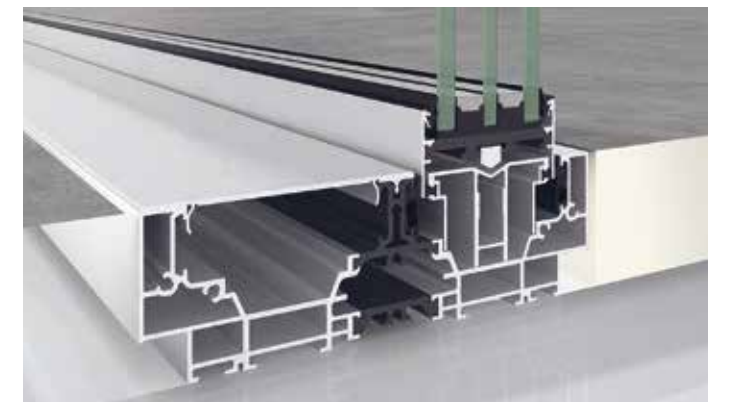
Med Schüco kan du modernisere dit hjem ved at automatisere vinduer, døre og skydedøre. Vinduer og skydedøre kan betjenes bekvemt med et tryk på en knap, via app eller stemmestyring og integreres i dit smarte hjem-system.

Et moderne system forvandler selv vinduer og døre til intelligente assistenter. Vinduer reagerer på skiftende vejr og lukker – eller giver solafskærmning – når det er nødvendigt. Nøglefri hoveddøre åbnes via fingeraftryk eller smartphone – og låses automatisk, når de lukkes. Skydedøre har klembeskyttelse: motoren stopper, hvis den møder modstand.

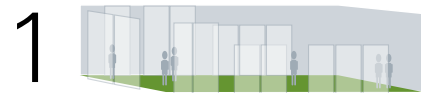
Automatiske funktioner øger sikkerheden og energieffektiviteten – og gør din hverdag mere bekvem.

Schüco – din partner gennem hele byggeprojektet

Med støtte fra vores erfarne Schüco-partnere får du ekspertassistance gennem hele dit projekt. Vores dedikerede team af specialister yder teknisk support fra design til installation og hjælper med at sikre, at projektet forløber problemfrit. Vi arbejder tæt sammen med alle vores partnere, som er nøje udvalgt for at levere den højeste kvalitet og service. Din skræddersyede løsning fremstilles lokalt af dygtige håndværkere ved hjælp af moderne maskiner og avanceret Schüco-software. Hos din Schüco-partner får du dedikeret rådgivning til dit byggeprojekt – uanset om det drejer sig om en fast bolig eller et sommerhus – samt hjælp til alt fra opmåling til installation.



Sådan fungerer Schüco – trin for trin



1 Partner

Din Schüco-partner sælger enheder, der er fremstillet lokalt i Danmark. De yder support hele vejen fra idé til installation.



2 Rådgivning

Din lokale partner giver kyndig rådgivning og foreslår en passende løsning.



3 Tilbud

Når du har besluttet dig for, hvilken Schüco-løsning du ønsker, udarbejder din lokale partner en kontrakt med dig.



4 Bestilling af materialer

Din lokale partner bestiller materialer fra Schüco, såsom profiler og tilbehør. Glas og udvendige beslag bestilles af din partner hos samarbejdspartnere.



5 Centrallager

Materialerne til den specifikke ordre plukkes fra Schücos centrallager i Bielefeld, Tyskland.



6 Overfladebehandling

Profilerne fås i alle farver, herunder anodiserede overflader. Schüco samarbejder med udvalgte leverandører, der udfører overfladebehandlingen.



7 Levering af materialer

De færdige profiler leveres til din lokale Schüco-partner.



8 Unik lokal fremstilling

Elementerne fremstilles i hånden. Dette omfatter valsning, skæring, bearbejdning og samling.



9 Montering på stedet

De færdige enheder leveres til din bolig via en speciallevering og monteres af certificerede montører.



Schüco Denmark ApS
www.schueco.dk

Schüco Denmark ApS
Stamholmen 157, 3. sal
2650 Hvidovre
Telefon: +45 36 34 22 00
E-mail: danmark@schueco.com

SCHÜCO