

utsikt

Scandinavian Edition

Et magisk hjem

Når mot og visjon gjør det umulig mulig.

SCHÜCO

La hjemmet ditt uttrykke din personlighet



Karolina Westerborn, Schüco.

A ha et tak over hodet er et av de mest grunnleggende behovene vi alle har. Men et hjem kan være så mye mer enn bare et sted å bo, mer enn den fysiske bygningen. Innenfor de fire veggene har vi muligheten til å realisere oss selv.

Gjennom bevisste valg av design, hustype, materialer og detaljer kan vi skape et hjem som er skreddersydd akkurat slik vi ønsker å leve. Hjemmet kan bli et speilbilde av det som gjør oss unike og vise hvilke drømmer vi har. Vi kan fortelle hvem vi egentlig er.

Det er derfor de aller fleste av oss legger så stor vekt på valg av bolig. Å bygge, renovere eller planlegge sitt eget hjem er et av livets mest personlige prosjekter. Vi kan forme vårt hjem til et sted for trygghet, fellesskap og inspirasjon. Vi har muligheten til å uttrykke vår arv og vår historie, samtidig som vi kan presentere nåtiden og vår streben fremover, mot fremtiden.

Vi i Schüco vet at vinduene, dørene og skyvedørene vi tilbyr, representerer mer enn sin rolle som bygningskomponenter på en arkitekttegning. De blir våre øyne mot omverdenen, og de slipper også inn det verdifulle dagslyset, setter tonen og atmosfæren for vårt hjem. Å velge det riktige glasset og tilbehøret er å skape sitt eget rom for glede og velvære.

I dette magasinet har vi valgt ut en rekke ideer for å inspirere deg til å ta kloke valg for akkurat ditt hjem. Friheten til å velge former hvordan vi lever – og hvordan vi har det. Vi håper dette magasinet motiverer deg til å ta vare på den.

Karolina Westerborn

Karolina Westerborn
Marketing Manager & Coordinator Europe North

Villa Austevoll på øya Selbjørn i Norge. Utformingen av huset bygger på prinsippet om å påvirke omgivelsene så lite som mulig, med bygningen hevet over selve landskapet, både for å beskytte naturen og for å dra nytte av skråningen og utsikten den gir i alle retninger.

Innhold



”Med Schücos løsninger får du et hjem som oppfyller alle dine forventninger”

Nøklene til det perfekte hjemmet. **Side 61**

- 3 Leder**
La hjemmet ditt uttrykke din personlighet.
- 6 Verdens beste følelse av hjemme**
Skape et hjem der du trives og som du lengter hjem til.
- 8 Når det umulige blir mulig**
Streng geometri møter karrig landskap i Pine Edge Villa.
- 14 Fantastisk utsikt!**
Utform hjemmet ditt slik du ønsker det – med Schücos skyve- og foldedører.
- 18 Der 60-tallets sjel møter dagens presisjon**
Paret Klitte har skapt et moderne hjem av 1960-tallsvillaen.
- 24 Naturligvis med Johan Sundberg**
Arkitekt Johan Sundbergs utgangspunkt er naturen og stedet.
- 28 Nyskapende løsninger som bryter med tradisjonen**
Villaen fra 1924 får nytt liv med en spektakulær glassovergang.
- 30 Et hjem blant klippene**
Villa N ser ut til å sveve over klippene.
- 34 Arkitektur som utfordrer grensene**
En åpen løsning gir maksimal utsikt og direkte kontakt med naturen.
- 36 Aalto – helhetens arkitekt og formgiver**
Alvar og Aino Aalto – forkjemperne for den nordiske modernismen.
- 39 Et elegant hjem – midt i naturen**
Forfallent hus med stråtak blir til moderne villa i minimalistisk stil.
- 42 En unik perle med grønne undertoner**
Den arkitekttegnede villaen er omgitt av natur og ligger helt nær vannet.
- 46 Bevare eller forklare**
Tre arkitektkontorer ser inn i krystallkulen – og ser det samme.
- 51 Aluminium**
kan brukes om og om igjen
- 52 Slik skaper du et personlig hjem i fire trinn**
Ta bevisste valg som fremhever din personlighet.
- 55 Utsikt møter Teklan**
Hun er den ufrivillige kjendisen.
- 58 På besøk i Schücos Norden**
Her er ni tips til interessante steder og bygninger i Norden.
- 61 Nøklene til det perfekte hjemmet**
Med Schücos løsninger får du et hjem som oppfyller alle dine forventninger.
- 66 Schüco – din partner gjennom hele byggeprosjektet**
Vårt ekspertteam hjelper deg med å gjennomføre prosjektet fra idé til innflytting.



Verdens beste følelse av hjemme

Skape et hjem der du trives – og lengter hjem til. Et hjem med løsninger tilpasset deg og familien din.



Det myke, håpefulle lyset du våkner til hver morgen. Følelsen av lettelse og frihet når du går inn gjennom ytterdøren. Den beroligende utsikten du så gjerne hviler øynene på. Hva drømmer du om når du planlegger hjemmet ditt?

Benytt anledningen til å skape det som er unikt for deg og familien din. Selvfølgelig finnes det ferdige maler og standardløsninger. Men hjemmekos oppstår sjelden ut fra det forutsigbare.

Vinduer, dører og skyvedører fra Schüco er mer enn bare bygningsdeler i en huskonstruksjon. De bestemmer hvordan lyset strømmer mellom rommene, hvordan verden utenfor blir en naturlig del av hverdagen din og hvordan du skaper både åpenhet og avskjermede områder.

Det handler om små og store valg. Med smarte glassløsninger og skreddersydde tilvalg fra Schüco kan du skape et hjem som utstråler trivsel, trygghet og ro. Vi har produkter som gjør det enkelt å leve og som forbedrer opplevelsene dine.

Her får du inspirasjon og konkrete råd om hvordan du kan tilpasse hjemmet ditt etter dine personlige behov og la hvert rom bli like unikt som deg selv.

Oppdag mulighetene med Schüco – og skap et hjem som virkelig føles som drømmen din.



Når det umulige blir mulig

TEXT SOFIA ERIKSSON
FOTO ERIK LEFVANDER



I Pine Edge Villa møter en streng geometrisk form et karrig landskap. Her forenes svensk minimalisme med amerikansk eksperimentalisme. Resultatet er en vakker og moderne bygning, naturskjønt plassert blant majestetiske, værbitte furutrær.

Midt i Stockholms skjærgård, blant karrige klipper og høye furutrær, formet gjennom årene av vær og vind, har streng arkitektur tilsynelatende uhindret smeltet sammen med den uberørte naturen. Inspirert av sine reiser ønsket parets Jonas Ljung og Evelina Björninen å skape et hjem med en internasjonal arkitektonisk stil. De valgte å bygge nytt. Tomten, som ligger på toppen av en høyde på Värmdö, tilbød ideelle forutsetninger: nødvendig avskjerming, en svimlende utsikt over skjærgården og en følelse av å være hjemme.

Huset på rundt 300 kvadratmeter har en betongsokkel innfelt i fjellet, noe som gjør at bygningen, til tross for dramatiske høydeforskjeller, smelter sammen med underlaget og fremstår som en naturlig forlengelse av omgivelsene. Oppå sokkelen hviler en bygningsmasse av furu og glass som speiler landskapet og uttrykker en raffinert tilbakeholdenhet midt i det sårbare naturområdet.

– Det er her arkitektens dyktighet kommer til syne, forteller Jonas Ljung, som er den ene halvdel av det internasjonalt kjente magikerduoen Brynolf & Ljung.

Utformingen er inspirert av de amerikanske Case Study Houses, eksperimentelle boliger som ble bygget i etterkrigstiden for å møte det store behovet for prefabrikkerte villaer til middelklassefamilier. Husene, som hovedsakelig ble bygget i California, har hatt en enorm innflytelse på modernistisk arkitektur. Med sine flate tak, åpne planløsninger og sømløse overganger mellom inne og ute utgjør de moderne ikoner.

Tolket med et skandinavisk blikk og ved hjelp av svært effektive, godt isolerte vinduer og skyvedører har disse grunnleggende ideene blitt tilpasset det nordiske klimaet. Materialvalget er bevisst holdt enkelt: betong, tre, kalkstein og glass fremhever visjonen om en arkitektur som fokuserer på det essensielle.





Utsikten over den omliggende naturen og skjærgården er betagende vakker.

Villan er inspirert av de ikoniske Case Study-husene med flate tak og åpne planløsninger.



I hovedetasjen har man bevisst valgt å ikke lage flere rom for å la den imponerende utsikten og den spesielle romfølelsen stå i sentrum. Med ideen om å installere en glassvegg i hvert rom, bestående av vinduer fra gulv til tak, flyter oppholdsrommene sømløst over i de omkringliggende furuskogene og gjør et spesielt karakteristisk tre til en del av opplevelsen av å bo her – noe som også har gitt villaen navnet sitt, Pine Edge Villa.

For å bevare det sømløse, minimalistiske uttrykket innvendig uten å gå på akkord med funksjonaliteten, fikk paret utviklet skreddersydd oppbevaringsløsninger. Mykt integrert i arkitekturen plukker interiør i varme eik og forsiktig nyanserte vegger opp den naturlige fargeskalaen fra det omkringliggende landskapet.

Unike løsninger med takvinduer leder dagslyset på en gjennomtenkt måte inn i huset, der det skaper et levende samspill mellom materialer og former. Spesielt badet preges av kontrastspillet som oppstår mellom lys og skygge.

Under planleggingen av det komplekse huset var det mange av de erfarne entreprenørene som uttrykte tvil.

– Det beste vi gjorde var å holde fast ved visjonen vår, selv om mange ikke trodde den var mulig å realisere, forteller paret.

Et dyktig plassert hus er kombinert med et ukonvensjonelt glassveggdesign, noe som har skapt et bemerkelsesverdig hjem og et tilbaketrukket sted for avslapning for familien. Pine Edge Villa er et bevis på at visjon og mot kan gi et hjem der det umulige blir mulig – og der naturen og arkitekturen lever i symbiose.

PINE EDGE VILLA

Sted: Värmdö

Areal: 300 kvm

Ferdigstilt: 2025

Arkitekt: Max Holst Arkitektkontor

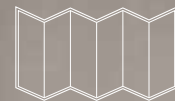
Schüco-løsning: Vinduer, skyvedører



Panorama
Design



Klassisk
Design



Folde
Design



Fantastisk utsikt!

Utform hjemmet ditt akkurat slik du ønsker det, med skyve- og foldedører som setter utsikten i fokus. Velg mellom Panorama – den eksklusive, Klassisk – den allsidige og velprøvde, og Folde – den plassbesparende løsningen.



Få naturen inn i stuen, eller sett sofaen ut i frisk luft. Visk ut grensen mellom ute og inne med Schücos skyvedørsløsninger.

Schüco tilbyr et stort utvalg av skyve- og foldedører som tilpasses etter mål og skreddersys for å passe ditt hjem. Den genialt utformede aluminiumkonstruksjonen gjør dem ekstremt stabile, og sortimentet inneholder alt fra uisolerte systemer for enklere vinterhager til superisolerte varianter for passivhus.



Panorama
Design

Panorama – ekstra av alt

Panorama er løsningen som gir deg ekstra av alt: bedre utsikt, større åpning og rikelig med dagslys.

Panorama-skyvedørens slanke profiler og store glassflater gir en fantastisk utsikt og en ny følelse av frihet og romslighet. De smale, men samtidig solide profilene skjules elegant og sømløst i gulv, vegger og tak. De har den lille ekstra finessen og presisjonen som kreves i et elegant og bevisst utformet hjem.

Skyvedørene glir selvfølgelig lydløst og smidig, sparer plass og er innbruddshemmende. Du kan velge mellom manuell og automatisk åpning. Den automatiske versjonen lar deg åpne døren komfortabelt via nettbrett, mobil eller med et trykk på en knapp. Betjeningen kan dessuten enkelt integreres i ditt smart home-system for maksimal komfort.

Velg mellom et stort utvalg av åpningsmodeller, farger og overflatebehandlinger for å få din skreddersydd løsning, som for øvrig er prisbelønnet for sitt utmerkede design.

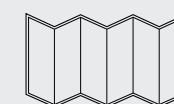


Klassisk
Design

Klassisk – passer alle byggeprosjekter

En klassisk og allsidig skyvedør som, takket være sin brukervennlige betjening, passer til ethvert tenkelig byggeprosjekt.

Den smarte heve-skyve-teknikken gjør det enkelt for hvem som helst å åpne store elementer – til og med barn. Den klassiske terskelfrie modellen kan åpnes fra venstre, høyre eller midten. Systemet er tilpasningsdyktig, da det tilbyr et bredt utvalg av åpningsbredder og åpningsstyper.



Folde
Design

Folde – forener ute og inne

En fleksibel og plassbesparende foldedørsløsning som forener stue og terrasse til ett stort, herlig rom.

Med et enkelt grep åpnes hele veggen, og du kan nyte kontakten med naturen. Foldedørene brettes enkelt sammen til smale pakker på innsiden eller utsiden, til høyre eller venstre. Uansett åpningsvariant glir foldedørene stille langs skinner både oppe og nede, slik at de er enkle å håndtere.



60-tallets

sjel møter dagens presisjon

TEXT LARS ÖSTERLIND
FOTO MARKUS LINDEROTH





Med fri utsikt over Øresund og den danske kysten har ekteparet Klitte forvandlet den arkitekttegnede villaen fra 1960-tallet i Helsingborg til et moderne hjem. Nye vinduer fra Schüco forsterker utsikten i et tilbygg som utfyller den opprinnelige fasaden.

Utsikten over den danske kysten er uhindret fra denne perlen fra 1960-tallet i sentrum av Helsingborg.

På klare dager kan man se Kronborg slott rett over sundet fra villaen som var byarkitekt Arne Ljungs eget hjem fra 1963. Mursteinshuset har over tre og et halvt år blitt omformet med forsiktig hånd til en supermoderne villa som, i tillegg til en fantastisk utsikt, også har et ypperlig inneklima.

– Vi er begge veldig fascinert av arkitektur, og i dette huset så vi en uslipt diamant, sier Sofie Klitte, som sammen med mannen sin Fredrik kjøpte huset under pandemien.

Det som først fanget paret var beliggenheten, de danske mursteinene og den gjennomtenkte planløsningen. Huset er bygget i to etasjer med

fellesarealer i andre etasje og tre soverom i første etasje.

– Det eneste vi har gjort her oppe er å åpne opp kjøkkenet og spisestuen mot stuen for å skape et sammenhengende, åpent rom, men ellers har vi beholdt den samme planløsningen, forteller Sofie.

Det er et komplekst prosjekt å innlemme moderne teknologi som ventilasjon, varmesystem og elektronikk i et gammelt hus uten at det synes eller forstyrrer husets opprinnelige uttrykk. Men ekteparet Klitte har lykket godt. Teknikkrommet en etasje ned måtte bygges ut for at all teknologien skulle få plass, men det er ingenting som merkes. En annen modernisering som bidrar til det gode inneklimaet, er den effektive akustikk-løsningen som kler alle takene i fellesarealene.

– Vi spesialbestilte brede lameller fra en dansk





leverandør for å komme vekk fra den stripete følelsen mange akustikkpaneler gir.

Utsikten har hovedrollen i huset. For å fremheve de tidstypiske detaljene og forsterke panoramafølelsen valgte parene å erstatte den store balkongen med en tilbygget front over to etasjer som har gitt huset nye utsiktspunkter mot havet. Store vinduer fra Schüco er omgitt av en Rheinzink-fasade med et presisjonsmålt, uregelmessig mønster i basalt-svart. En fin kontrast til den rødbrune, danske mursteinen.

Den gjengrodde hagen ble ryddet for å gi plass til et basseng og et lettstelt uteområde som passer den aktive familien der sportsaktiviteter alltid står i fokus.

Alle vinduer er skiftet ut, og alle ytterdører har fått Schüco-løsninger. Den nye fasaden har skyvedører i første etasje og panoramavinduer i andre etasje. Ved inngangen ble vinduene gjort større

for bedre lysinnslipp. Frostet glass ble byttet ut med linjeglass som ivaretar privatlivet.

– Vi ønsket tynne, diskrete rammer på vinduer og skyvedører, men samtidig maksimal bæreevne. Å kunne få alt fra én og samme leverandør ga både trygghet og et enhetlig design.

Innvendig merkes omsorgen i detaljene. For å forsterke husets karakter fra 60-tallet er naturmaterialer som Kolmårdsmarmor og kalkstein valgt til gulvene. Veggene i fellesarealene er gjennomgående pusset for å gi liv til overflatene, mens soverommene er tapetsert. Det originale rekkverket mellom etasjene ble forsiktig restaurert og kledd med lær.

– Vi har hele tiden vært forsiktige med de tidstypiske detaljene. Det er i dem husets sjel ligger. Jeg er ekstremt fornøyd med helheten. Å komme hjem, senke skuldrene og puste ut. Det er som å gå inn i en stor klem.



VILLA S

Sted: Helsingborg

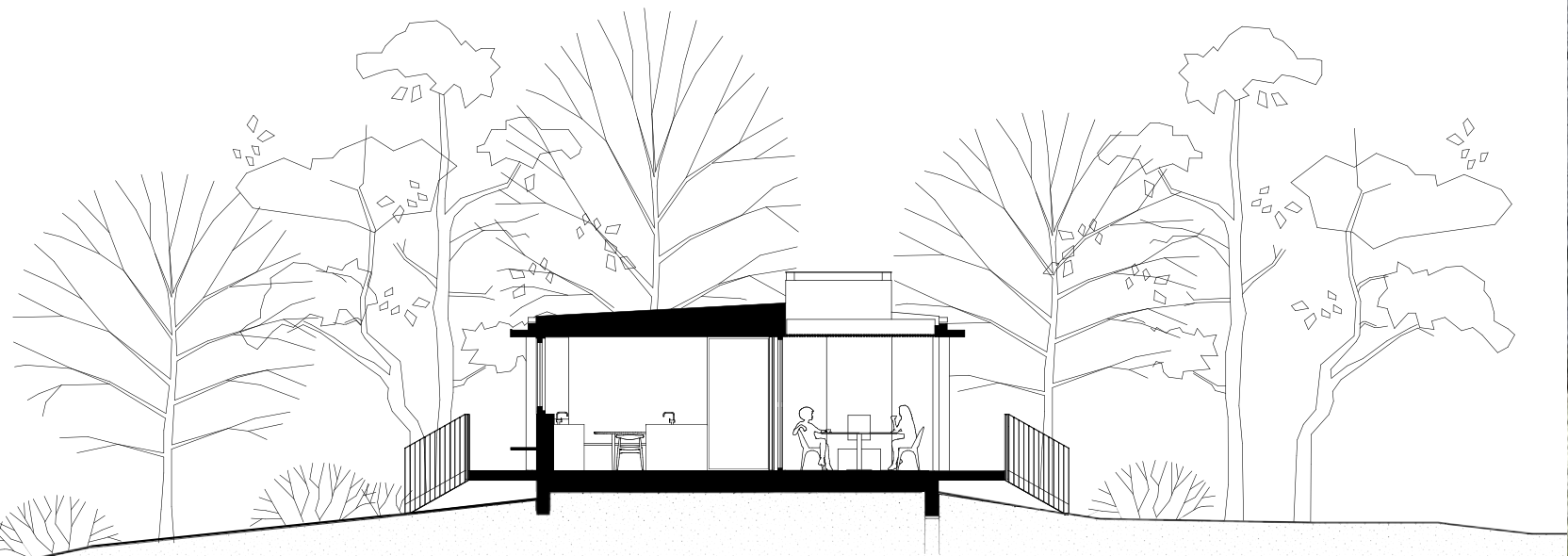
Areal: 330 kvm

Ferdigstilt: 1963

Renovering fullført: 2025

Arkitekt: Arne Ljung, tilbygg tegnet av Signed by Carl

Schüco-løsning: Vinduer, skyvedører, ytterdører



Naturligvis med Johan Sundberg

Når man snakker om arkitektur med Johan Sundberg, kan det handle om alt fra brødristerne til åndelige opplevelser. Naturen og stedet er hans utgangspunkt.

TEXT CECILIA ÖFVERHOLM
FOTO MARKUS LINDEROTH

Stedet er minner. Det er kulturhistorie. Det er levende. – Naturen er en del av stedets sjel, og det er utgangspunktet for alt vi gjør på kontoret, sier arkitekten Johan Sundberg, grunnlegger av Johan Sundberg Arkitektur. Det er ingen tvil om at han mener alvor. Han snakker om naturens åndelige kraft, eller i alle fall følelsen av den.

– Når vi ikke er i nærheten av naturen, er mennesket alltid litt fortaapt. Er vi derimot i naturen, får vi den samme grunnleggende resonansen i kroppen, sier han. Denne koblingen finnes alltid og er noe arkitekter bør forholde seg til, mener Johan Sundberg. Men, innrømmer han, det var ikke noe han selv forsto som nyutdannet.

– Nei, jeg skjønnte ikke dette i det hele tatt. Jeg

forsto ikke at naturen var viktigere enn husene. Jeg så på husene mer som objekter, som en vase eller en brødrister. Det er nesten som om han ler litt av minnet. I dag ser han på arkitekturen som underordnet den menneskelige opplevelsen av stedet. Han har mer og mer innsett at det alltid er naturen som kommer først.

– Hvis man ikke innser det, er det fare for at man styrer inn på noe annet enn selve kontakten med naturen og dens forandringer.

Naturopplevelser er mye mer enn det visuelle. Fritidshuset i Yngsjö ved Østersjøen er et godt eksempel på når stedet har stått i sentrum. Her var det (og er det!) et bølgende furuskoglandskap, og fra høyden kan man skimte litt glitring fra havet gjennom løvverket. – Man hører havet.





Man blir fanget av det, sier han. Det var en selvfølge at både lydene og lyset skulle bli en del av fritidshusets arkitektur med store vindusdører som kan åpnes, noe som gir mulighet til å gå inn og ut. Når huset nå står på åsen, har den ene, mer sosiale delen nær kontakt med bakken. Den mer private delen med et par soverom står derimot på smale søyler og vender ut mot tretoppene og lyset. – Når jeg snakker med oppdragsgivere, pleier jeg å oversette ønskene deres til scener. En scene kan for eksempel være hvordan de ønsker å sitte ved spisestuen. Og slik var det også med huset i Yngsjö.

Der ønsket man å sitte i solen på ettermiddagene og kveldene, sier Johan Sundberg. Han tegnet en vindbeskyttet, avskjermet uteplass, skåret ut fra midten av huset. – Løsningen har mye med lyset å gjøre. Her kan man sitte om kveldene, invitere naturen inn og likevel være beskyttet. Med den grunnleggende klangbølgen i kroppen.



FRITIDSBOLIG I YNGSJÖ

Sted: Yngsjö

Ferdigstilt: 2023

Arkitekt: Johan Sundberg Arkitektur

Schüco-løsning: Vinduer, skyvedører, dører



Nyskapende løsninger som bryter med tradisjonen

En villa fra 1924 får nytt liv takket være en spektakulær glassovergang.

TEXT ANNA-LENA SCHOMBURG
FOTO MORTEN WARHOLM HAUGEN, KIKIMORA ARKITEKTER

Gamle hus byr ofte på uventede overraskelser. Vinklene er sjelden rette, noe som kan skape utfordringer når huset skal utvides med en moderne del. Slik var det da en familie på fem personer i Trondheim trengte mer plass.

Villaen var liten, fra 1924, og familien elsket huset. De ønsket å bevare så mye som mulig av det tradisjonelle trehuset, samtidig som det var behov for mer plass til den aktive trebarnsfamilien.

– Familien ønsket seg et varmt og lekent hus, uten hvite vegger eller tak. Det er en sosial og glad familie som ønsker at barna skal ha lyst til å ta med vennene sine hjem. Derfor var det viktig at huset, fargene og overflatene skulle innby til hygge og lek, og tåle familiens bruk, forteller Ragnhild Førde hos Kikimora Arkitekter, som har tegnet tilbygget.

Arkitektfirmaet skisserte mange ulike forslag før utbyggingens plassering og utforming til slutt ble fastsatt – en løsning som



skaper en tydelig forskjell mellom det opprinnelige og det som er lagt til.

– Vi skapte en glassovergang mellom bygningene for å skille mellom gammelt og nytt, noe som har gitt villaen en spennende og iøynefallende dimensjon, sier Ragnhild.

Valget av glassløsningen krevde en svært nøye detaljering av overgangene, noe som var en utfordring siden veggene i det gamle huset var flere centimeter fra å være helt vertikale. En annen utfordring for snekkerne var at flere vinkler i tilbyggets plan ikke var 90 grader. I tillegg var det mange skrå vinkler i det gamle huset, både innvendig og utvendig, noe som gjorde det ekstra krevende å forberede installasjonen av den store glassgangen mellom det gamle og det nye.

Et tett samarbeid mellom håndverkere og arkitekter var avgjørende for å finne de beste ideene. Valget av glassløsning falt på Schüco.

– Schüco er ofte et naturlig valg for oss når vi ønsker aluminiumsprofiler og større glassfasader,

eller løsninger som går utover det tradisjonelle vindusleverandører kan tilby. Og siden vi har gode erfaringer med Schüco, valgte vi dem, sier Ragnhild.

Fargepaletten ble utviklet ut fra inspirasjonsbilder og husets eksisterende utvendige farge, inspirert av barnas favorittfarger og deres ønsker for sine egne rom. Paneler i ulike tresorter er installert i flere av rommene. Det gir en varm og behagelig atmosfære samtidig som det gir god akustikk.

– Det som var avgjørende for hvilke løsninger vi endte opp med, var hensynet til å oppnå best mulig flyt i familiens hverdag med musikk, dans, puslespill, besøk, lek og fleksible rom. Rommene skal kunne tilpasses etter hvert som barna vokser og behovene endres, forklarer Ragnhild.

Familien gikk «all in» for å renovere alle etasjer og åpne opp andre etasje. Det gjør at huset fylles av dagslys, føles åpent og luftig, og er et godt sted å være for både unge og gamle.

Effekten av glassovergangen mellom de to bygningene er slående. Den arkitektoniske løsningen bryter med det velkjente. Et tilsynelatende tradisjonelt hus er løftet til et helt nytt nivå takket være at arkitekten tenkte utenfor rammene – bokstavelig talt.

VILLA REPPE

Sted: Trondheim

Ferdigstilt: 1924

Renovering ferdigstilt: 2021

Arkitekt: Kikimora Arkitekter

Schüco-løsning: Fasade



Et hjem blant klippene

TEXT SOFIA ERIKSSON
FOTO ERIK LEVANDER



Villa N ser ut til å sveve over klippene – og de store glassflatene forsterker følelsen av vektløshet og frihet.

På Värmdö i Stockholms skjærgård har en trekantet tomt blitt utgangspunktet for en unik villa, Villa N. Tomten er omgitt av skog og skjærgårdens karakteristiske klippehøyder. Også på tomten har to mektige klipper fått stå igjen og sette tonen. Her, oppe på en av klippeavsatsene, breier Villa N seg ut med et generøst overheng, som er nettopp det som gir forutsetninger for den svevende, frie følelsen.

– Husets design er forankret i en rektangulær form som gjorde det mulig å unngå å endre den eksisterende topografien, beskriver den italienske arkitekten Matteo Foresti, som nå har sin base i Stockholm.

Huset sto ferdig i 2024. Resultatet? Et hjem som smelter sammen med omgivelsene og lar naturens kraft og skjønnhet tale for seg selv. Et hus som er mer enn en bygning. Det er et sted hvor arkitektur og landskap samspiller, hvor hver linje, hvert materiale og hver vinkel er et uttrykk for respekt – for mennesket, for jorden og for den roen vi så ofte søker i en ellers hektisk verden.

Det arkitektoniske uttrykket er moderne og abstrakt, med flatt tak, mørk trefasade og store glasspartier. De store vinduene visker ut grensen mellom ute og inne, og inviterer lyset og naturen inn i hvert hjørne av hjemmet. Landskapet blir et levende maleri som endrer seg med årstidene; fra



frodig vår til en frostbitende vintermorgen.

Skyvedørene i glass skaper dessuten en sømløs overgang til den store, romslige terrassen som går rundt huset. Den forsterker følelsen av å sveve fritt og visker ytterligere ut grensen mellom arkitektur og natur. Her er det plass til hvile, samvær og refleksjon – alt med en uovertruffen utsikt fra sin forhøyede plassering. Terrassen fungerer som en forlengelse av de indre rommene, men også som en bro til stillheten utenfor.

I sentrum av huset ligger et stort, åpent sosialt rom – hjertet i hjemmet. Her flyter kjøkkenøya, spisebordet og oppholdsarealene naturlig sammen langs en felles akse. Denne bevisste

plasseringen skaper ikke bare en funksjonell planløsning, men fremmer også fellesskap og samtaler. Det er et sted for lange middager, spontane møter og en harmonisk morgenkaffe med utsikt over omgivelsene.

VILLA N

Sted: Värmdö

Ferdigstilt: 2024

Arkitekt: Matteo Foresti Studio

Schüco-løsning: Vinduer, skyvedører, fasade

Arkitektur

som utfordrer grensene



TEXT ANNA-LENA SCHOMBURG
FOTO HUNDVEN-CLEMENTS PHOTOGRAPHY

For Villa Oslofjord gir en åpen løsning maksimal utsikt og direkte kontakt med naturen rundt.

Den utfordrende tomten krevde kreative løsninger. Villa Oslofjord ligger mot sørøst med stor høydeforskjell og faller fra 15 meters høyde ned mot havet. To tomter er slått sammen til én, og huset ligger der de gamle bygningene sto. Den nye boligens to deler er koblet sammen med en mellombygning langs tomtens nordøstlige side. De gamle nivåforskjellene er bevart – den bakre delen har utsikt over den fremre.

Det tok to år å tegne og få byggetillatelse for huset. Arkitektfirmaet Lundhagem utarbeidet mer enn 500 sider med prosjektmateriale. Skissene ble utviklet i en 3D-modell der tomt, trær og landskap var skannet inn. Med VR-briller gikk arkitektene og byggherrene inn i modellen for å se hvordan villaen ville se ut.

– Vi ønsket å slippe inn ettermiddags- og kveldssolen i stuen og åpnet huset på begge sider slik at lyset skulle strømme gjennom huset og ut mot havet. Samtidig ønsket vi å bevare de store, vakre furuene, så vi jobbet mye med å vri og vende på huset, forklarer Tom Erik Aschehoug, hovedansvarlig arkitekt hos Lundhagem.

Villa Oslofjord er utformet som en bred hestesko der åpningen danner et atrium. Her er de eksisterende furuene bevart, samtidig som kjøkken, spise plass og stue får rikelig med ettermiddags- og kveldssol.

Villaen er bygget i mørke og naturlige materialer som svartpigmentert betong, kobber og mørkbehandlet tre. Takene er grønne og dekket med sedum. Villa Oslofjord har blitt tildelt Betongtavlen,



en pris som gis til bygninger der «betong brukes på en miljømessig, estetisk og teknisk enestående måte».

Den bakre delen av huset er presset ned i terrenget og oppleves som et enetasjes hus. Den fremre delen, med soverom i andre etasje, åpner seg mot havet og kveldssolen. Fra stuen er utsikten over havet uhindret.

Stuen har høyt tak og store glassfasader både mot havet og kveldssolen. To- og trefløyede skyvedører åpner seg mot uteplassene. For å få den seks meter høye glassruten på plass, var det nødvendig med en stor kranbil som løftet glasset over furuene.

– På den ene siden av stuen er det en skyvedør i Panorama Design med tre spor. Midtpanelet er

innebygd i vegg, og de to panelene kan skyves inn i midtveggen og forsvinne. Dette gjør overgangen mellom ute og inne svært fleksibel.

Mot havet kan den elektriske panoramadøren åpnes fra begge sider:

– Vi setter virkelig pris på fleksibiliteten ved å kunne velge om man vil gå ut fra kjøkkenet, spise-stuen eller fra begge samtidig.

På en tomt med ekstreme forutsetninger har arkitektene skapt et samspill mellom arkitektur og den omkringliggende naturen. Glassløsningen gir full frihet og utsikt i en eksepsjonell villa.



VILLA OSLOFJORD

Sted: Oslo
Ferdigstilt: 2023
Arkitekt: Lundhagem
Schüco-løsning: Vinduer, skyvedører

Aalto

– helhetens arkitekt og formgiver



Savoyvasen, eller Aaltovasen som den også kalles.

Fiskars Group/Sofia Kulliamu

De er den nordiske modernismens fremste forkjemper og satte finsk arkitektur og design på kartet. Alvar og Aino Aaltos formspråk, som er både organisk og strengt, fascinerer fremdeles i dag.

TEXT SOFIA ERIKSSON



Alvar Aalto, Finlands viktigste designer.

Et besøk på Savoy-restauranten i Helsinki er ikke bare en kulinarisk opplevelse. Det snart 90 år gamle etablissementet i Industripalasset på Södra Esplanaden er like mye et dyppdykk i finsk design. Lyse trepaneler i bjørk og polstrede møbler med myke former. Funksjonelle gjenstander der menneskets komfort og behov står i fokus. Og de vakre detaljene – alt fra lampene til blomstervasen på hvert bord: den legendariske, bølgende Savoy-vasen.

Designduoen bak innredningen på Restaurant Savoy er ekteparet Alvar og Aino Aalto. De jobbet ofte sammen og startet blant annet Artek,

Finlands fremste møbelprodusent. Men avtrykkene de har satt, strekker seg langt utenfor Finlands grenser og har påvirket alt fra byplanlegging og arkitektur til møbler og bruksgjenstander.

Alvar Aalto ble født i 1898 i Österbotten og kom til Helsinki som 18-åring for å studere arkitektur. Noen år senere møtte han den fire år eldre arkitekten Aino Marsio, og de arbeidet sammen frem til hennes død i 1949. Aaltos formspråk hadde sitt utspring i modernisme og funksjonalisme, noe som kommer tydelig til uttrykk i de rene linjene og det lyse, sparsommelige uttrykket. Men paret tok også avstand fra funksjonalismen og revolusjonerte den med mykere, naturinspirerte former. Stilen



Mange av Aalto-parets verk har blitt designikoner. Bland annet serveringsvognen i lys bjørk, Pall 60 med de typiske bøyde benene og lampen Golden Bell.

Suvi Kesäläinen / Artek



1. Komfort og estetikk i Armchair 401.
2. Restaurant Savoy, Helsinki.
3. Møbler i patentert L-bensteknikk.
4. Villa Skeppet, ett av mange private hus som Aalto tegnet.
5. Aalto betyr bølge på finsk – en form som ofte forekommer i parets design.

Anton Sucksdorff



Anton Sucksdorff

Mikka Rytönen / Artek

Majja Johana/Alvar Aalto Foundation

Joachim Wichmann / Artek



kalles organisk funksjonalisme. Enkelt forklart setter den mennesket og dets psykiske og fysiske velvære foran strenge regler og effektivitet. Dette resulterte blant annet i en helt ny måte å bøye tre på, L-benet, en patentert oppfinnelse og design som finnes i et stort antall av Aaltos møbler, som Pall 60, bord, lenestoler og serveringsvogner.

Paret står også bak et stort antall bygninger som de tegnet sammen, men like ofte var Alvar ansvarlig for arkitekturen og Aino for interiørdesignen. Alvar Aalto tegnet bygninger i USA, Tyskland og Sverige, og i dag er Aalto-design

ettertraktet over hele verden, kanskje spesielt i Japan, et land hvis formspråk påvirket paret sterkt. Akkurat nå pågår det der en flerårig designturné med Aalto-gjenstander, og nylig åpnet et Aalto-kafé i Tokyo.

Og Savoy-vasen? Den fikk faktisk en noe lunken mottakelse da den ble lansert på 30-tallet. For kjedelig og enkel, mente mange. Men i dag er den Finlands fremste designeksport. Den suppleres med nye kolleksjoner med jevne mellomrom – og enkelte eldre eksemplarer selges for hundretusener av kroner på auksjon.

Et elegant hjem – midt i naturen

Fra et forfallent hus med stråtak til en moderne villa i minimalistisk stil med vidstrakt utsikt. Familien Holm Kuhr har skapt sitt drømmehus der landlivets ro møter moderne arkitektur.

TEXT KIRREN REHMAN
FOTO KIRSTINE MENGEL



”Vi elsker alle årstider og det faktum at vi kan følge naturens forandringer inne fra huset.”



Da Thomas og Susanne Holm Kuhr oppdaget det rolige stedet ved Gudenån i Fårvang i 2015, sto det et lite, forfallent hus med stråtak fra 1800-tallet der. Tilstanden var så dårlig at en kostbar totalrenovering – eller rivning – virket uunngåelig. Huset tilhørte en nærliggende eiendom, men siden huset var registrert som helårsbolig, åpnet det seg nye muligheter.

Paret søkte om byggetillatelse for å få oppføre et bolighus og et driftsbygg. I 2019 fikk de grønt lys, og året etter startet selve byggingen.

Begge bygningene er tegnet av arkitekten Peter Kristiansen fra Årstidene arkitekter. For Thomas og Susanne var det avgjørende at bolighuset

både smeltet inn visuelt i landskapet og fungerte i hverdagen. Huset skulle speile livet på landet, men med en moderne og stilren karakter.

Siden begge er yrkesaktive innen landbruket, falt det seg naturlig å hente inspirasjon blant annet fra amerikanske «låvehus», der det arkitektoniske uttrykket preges av flate tak og rene linjer.

– Vi ønsket noe som var enkelt og harmonisk – og der vi kunne få naturen utenfor til å smelte sammen med livet innendørs, sier Thomas.

Et av husets viktigste arkitektoniske grep er de store vinduene, som åpner hjemmet mot landskapet og gir en unik kontakt med naturen – året rundt. Paret støtte imidlertid på utfordringer. Ikke mange leverandører kunne imøtekomme ønsket



om store, vedlikeholdsfrie vinduer med så få synlige rammer som mulig. Til slutt fant de løsningen hos Schüco.

– Vi ønsket noe som skulle vare i mange år og ikke kreve vedlikehold. Tre og maling var ikke et alternativ – vi følte at vi måtte bytte til aluminium, og bare Schüco kunne levere det utseendet vi var ute etter, forklarer Thomas.

I dag nyter familien resultatet etter den lange byggeprosessen. Fra sin favorittplass – hjørnesofaen – har de utsikt over Gudenån, som stadig forandrer seg med årstidene. Våren farger omgivelsene grønne, høsten gir varme jordfarger, og om vinteren stiger vannet og forvandler engen til en stor innsjø.

– Vi elsker alle årstidene og det faktum at vi kan følge naturens forandringer fra inne i huset, sier Thomas.

I det grafittfargede og minimalistisk pregede huset har Thomas og Susanne skapt et trygt hjem for seg selv og de to sønnene. Et hjem der funksjonalitet, estetikk og natur møtes og danner en helhet.

– Det har tatt tid å komme hit, men nå har vi akkurat det hjemmet vi ønsket oss – stilig, enkelt og i balanse. For oss er det definisjonen på et hjem, sier Thomas.



VILLA FÅRVANG

Sted: Fårvang, Jylland

Areal: 250 kvm

Ferdigstilt: 2025

Arkitekt: Peter Kristiansen, Årstidene arkitekter

Schüco-løsninger: Fasader, skyvedører og vinduer



En unik perle med grønne undertoner
I et idyllisk område på
Jylland ligger denne
arkitekttegnede villaen,
omgitt av natur og med
umiddelbar nærhet til
vannet ved den
sjarmerende
Følle Strand.

TEXT MALENE SPANGGAARD
FOTO ANDREAS MIKKEL HANSEN





”Kjøkkenet er vår favorittplass i huset. Det er husets hjerte – og herfra har man 290 graders utsikt rundt huset gjennom de store vinduene og skyvedørene.”



Ugelbølle ligger naturskjønt til nær Kalø Vig på Jylland. Stedet har vokst mye de siste 25 årene, da det ligger i passende pendleavstand fra Århus. Her bodde Teresa og Ulrik i et hus, men med et ønske om å finne et hjem nærmere vannet, utenfor villaområdet, for å kunne nyte friluftslivet på et mer tilbaketrukket sted.

– Samtidig ønsket vi fortsatt å bo i samme område, siden barna våre har vennene sine og går på skole her, sier Ulrik.

Målet for paret var å finne en tomt som oppfylte disse kriteriene, og da de var så heldige å finne dette unike stedet midt i naturen, nølte de ikke. De slo til med en gang. Tomten de fant er stor, litt under to hektar. Her har paret fått bygget et nytt hus på 90 kvm fordelt på to etasjer inkludert kjeller.

Selve designprosessen gikk ikke helt som de hadde forventet. Siden huset ligger innenfor et vernet område, viste det seg at tomten hadde en

rekke klausuler om hvordan huset kunne bygges. Byggingen og prosessen ble derfor mer omfattende og kompleks enn paret først antok. Det sto et gammelt hus på tomten, og dette satte rammene for hvor stor grunnflaten til det nye huset kunne bli. Huset fikk ikke ta opp større areal, men utfordringen ble løst ved å legge til en ekstra etasje og en kjeller.

I samarbeid med Frier Architecture, som hadde en svært kreativ tilnærming, klarte de å tegne den perfekte løsningen ut fra den eksisterende grunnflaten. En løsning som oppfylte familiens visjon og ønske om å ta naturen inn.

Familien hadde en klar visjon om at den vakre naturen utenfor skulle smelte sammen med materialene inne. Dette kommer tydelig til uttrykk i designet og materialvalgene i hele huset, der veggene er kledd med naturlige materialer, som har fått myke, rolige og buede hjørner.

– Vi ønsket et unikt hjem som skiller seg ut og som man ikke finner overalt.

Derfor hadde familien også noen svært spesifikke krav til vinduer og dører. Når man er omgitt av fantastisk natur, kan man ikke la utsikten og kontakten med omgivelsene gå til spille!

Det tok tid for familien å innse at et fasadesystem ville passe inn i visjonen deres.

– Det var viktig for oss å ha diskrete og vedlikeholdsfrie profiler. Spesielt viktig var det at de ga akkurat den rette følelsen.

Da de ble presentert for Schücos systemløsninger i aluminium og fikk åpne dem, opplevde de umiddelbart en solid kvalitet. I tillegg fantes det farger som passet huset perfekt, og som de ikke hadde kunnet finne hos noen annen leverandør. Kombinasjonen av hardførhet og vakkert uttrykk overbeviste dem fullstendig. De nølte derfor ikke med å bruke løsningene i hele huset.

De store glassfasadene og skyvedørene klarer å skape en vakker overgang mellom inne- og uteområdene, slik at naturen kommer til sin rett – uansett årstid.

Skyvedører var en av løsningene familien var spesielt interessert i, siden de ønsket å kunne åpne huset helt og slippe naturens ro og fred inn i hjemmet. Ikke minst fra kjøkkenet.

– Kjøkkenet er vårt favorittsted i huset. Det er husets hjerte – og herfra har man 290 graders utsikt rundt huset gjennom de store vinduene og skyvedørene.

Ulrik og Teresa har klart å skape et unikt og personlig hjem på et fredfullt sted for seg selv, sine to barn og alle dyrene sine: en hund, en undulat, katter og hester.

VILLA ARRONDI

Sted: Følle Strand, Jylland

Areal: 90 kvm

Arkitekt: Frier Architecture

Schüco-løsninger: Fasader, vinduer, dører og skyvedører

Villa Tjurpannan på den svenske vestkysten er et eksempel på prosjekter som ble bygd med det formål at den skulle smelte inn i naturen og etterlate et så lite fotavtrykk som mulig.

Krieter Engström

Bevare eller forklare

Når vi ber tre arkitektkontorer om å se inn i krystalkulen, ser de det samme: en omsorg for det som allerede er bygget. Den danske arkitekten Jesper Kusk oppsummerer konsensusen med ordene «Bevare eller forklare».

TEXT CECILIA ÖFVERHOLM

FOTO JOHAN FOWELIN (MARGE), ANNE BRÅTVEIT (STIV KULING), HAMPUS BERNDTSON (JESPER KUSK ARKITEKTER)

Når en svensk, en dansk og en norsk arkitekt uttaler seg om fremtiden, er de enige om det meste, til tross for at arkitektkontorene i seg selv er ganske ulike hverandre. *Utsikt* har snakket med svenske Marge, som fremhever arkitektens rolle i omstillingen til bærekraft, i Norge navigerer arkitektene hos Stiv Kuling konsekvent i harmoni

med naturen, og når Jesper Kusk i Danmark tar styringen, føles både FNs klimamål og Parisavtalen plutselig innen rekkevidde.

Hvordan tenker man om fremtiden på disse kontorene? Hvordan ser arkitektmarkedet ut i dag? Og hvordan skal jeg som privatperson tenke når jeg engasjerer en arkitekt?



Louise Masreliez, medstifter av Marge i Sverige

Hvis du prøver å forutsi fremtiden, vil arkitektfaget endre seg?

– Vi opplever en positiv endring. Arkitekter spiller en svært viktig rolle i omstillingen mot bærekraft. Vi har et stort ansvar når det gjelder det som allerede er bygget, valg av materialer og gjenbruk. Det er stor interesse for å støtte en bærekraftig utvikling. Ser man på debatten, er det gjenbruk, og hvordan vi skal forholde oss til det som allerede er bygget, som diskuteres.

Når det gjelder arkitektens rolle, er den fortsatt å forme vårt livsmiljø med bygninger, byrom og landskap. Vi i Marge har dessuten alltid jobbet med sosial bærekraft, der vi både tenker på oppdragsgiveren og brukeren av eiendommen, og at prosjektet skal gi noe tilbake til stedet.

Hvordan tilpasser du arkitektkontoret ditt for fremtiden?

Marge har et veikart for bærekraft som vi jobber etter. Vi omstiller kontoret aktivt til en ny bærekraftig utvikling gjennom opplæring. Vi inviterer til seminarer hos oss, og vi deltar også på eksterne seminarer for å videreutdanne oss.

Vi startet kontoret i 2002 og har alltid vært interessert i transformasjon av eldre bebyggelse. Vi ønsker å bygge videre på den linjen, men det gjelder å være våken og holde seg oppdatert.

Det handler om å sørge for at vår felles bygningsmasse blir brukt og ikke forfaller. Det er mye man får ut av å gjenbruke. Det ser vi for

eksempel i Kvarteret Jungfrun, som er et kornlager fra 1870-tallet som nå er omformet og har fått en ny funksjon som kontor.

Det er alltid viktig at vi i alle fall stiller oss spørsmålet: Kan vi bruke denne bygningen til noe? Er det rimelig å rive og bygge nytt? For det handler også om vår kulturarv, og vi må se med nye øyne på det som allerede finnes på et sted.

Hvordan ser dine utsikter ut når det gjelder materialer?

Gjenbruk. Og det som er basert på gjenbruk. Men det er viktig å ha kontroll på for eksempel energiforbruket når disse materialene tas i bruk. Det skjer mye innenfor dette området akkurat nå, med alt fra holdbare materialer som gjenbruk av stein til mer flyktige, som for eksempel tekstil.

Det er viktig at vi har et langsiktig perspektiv. Vi kan gjøre mye med bygningsstrukturene når kvaliteten, rommene og etasjehøydene er gode. Disse bygningene vil leve lenge og kunne tilpasses nye funksjoner. Men vi kan også se på bygninger mer som ressursbanker.

Et annet aspekt som kommer veldig sterkt frem nå, er at vi må se på det som ligger mellom restaurering og nybygging. Ikke bare ytterpunktene restaurering kontra nybygging.

Hvordan vil du som arkitekt råde kundene dine?

Jeg vil først og fremst råde kundene til å snakke med en arkitekt før et byggeprosjekt. Det kan være alt fra noen timer til et helt prosjekt. Vi er flinke til å oversette de ønskene som oppdragsgiveren har. Det kan dreie seg om hvor man best plasserer en bygning eller en terrasse, hvordan huset får gode flyt eller hvordan man kan begrense kostnadene. Det er lurt å ta opp disse spørsmålene tidlig i prosessen.

Det er egentlig ikke noe hokuspokus, men arkitekten har lang utdanning og kan diskutere ting som hvilke løsninger som er mest økonomiske, hvordan man utnytter en tomt optimalt, hvordan solen beveger seg over tomten eller hvor utsikten blir best. Men det kan også handle om andre kvaliteter, som at en eksisterende bygning har en spesiell kvalitet som kan fremheves. Arkitekten ser slike muligheter. Og det får man igjen gjennom hele prosjektet. Man får mye ut av en slik samtale.



Jan Gunnar Skjeldsøy, partner hos Stiv Kuling i Norge

Hvis du prøver å forutsi fremtiden, vil arkitektfaget endre seg?

– Det bygges færre nye bygninger, og det gjennomføres flere renoveringsprosjekter. Dette skyldes en utfordrende økonomisk situasjon internasjonalt med stor usikkerhet. Klimaet spiller også en vesentlig rolle, og man må tenke nytt. Men dette varierer nok litt fra kontor til kontor, men mange må tilpasse seg et krevende marked.



Siden oppstarten i 2009 har vi hatt fokus på materialkvalitet og gode romopplevelser, der tilpasning til stedet og hensyn til naturen har stått sentralt. Vi har også undervist ved Arkitektur- og designhøgskolen, der vi har fokusert på fenomenologi innen arkitekturen.

Vår rolle nå er å utforske mer klimavennlige materialer som kan hentes lokalt, og vi jobber med et forskningsprosjekt som tar sikte på å inkludere mer biologisk mangfold – for eksempel for fugler og insekter. Arkitektens rolle må både tilpasse seg

og utfordre dagens normer. Det er et samfunnsansvar.

Hvordan tilpasser du arkitektkontoret ditt for fremtiden?

– Vi er konsekvente. Vi snakker kontinuerlig om det vi alltid har gjort og det vi har lært – kunnskapen og interessen for bygningsøkologi og materialkunnskap.

Vi holder fast ved at en genuin interesse for omgivelsene våre, naturen og biologisk mangfold er det viktigste. Det er også dette vi stadig prøver å forstå mer om gjennom samtaler, litteratur og historie.

Når vi arbeider med kunnskap om et sted, romlige kvaliteter, materialforståelse og et sunt inneklima, oppstår noe vakkert. Ordet poesi kommer fra det greske ordet poiesis, som betyr å dikte – å skape eller frembringe.



Hvordan ser din tilnærming ut når det gjelder materialer?

– Vi arbeider utelukkende med økologisk forsvarbare bygninger – bygninger som er sunne og som det er godt å oppholde seg i. De skal også være trygge å bo i. Man skal kunne stole på huset sitt og vite hvordan det fungerer – selv når strømmen går, skal huset fungere uavhengig av spesiell teknologi.



Vi tegner husene for at de skal være robuste og holde lenge. Materialkunnskap er derfor det viktigste: hva vi har tilgjengelig, og hvordan vi setter det sammen og bruker det i en bygning. Mange av svarene finnes lokalt.

På Lista, der vi har vårt studio i en gammel låve, er vi omgitt av Norges eldste kulturlandskap, som dateres 10 000 år tilbake. Det var her jordbruket, slik vi kjenner det i Norge, ble etablert, og der sporene fremdeles er synlige. Man leste landskapet og brukte det som var tilgjengelig – her stein, jord og torv.

I nyere tid har vi undersøkt tang og sjøgress, og ser nå på å bruke lokal leire og saueull fra en lokal bonde i et prosjekt. Det ligger stort potensial i å samarbeide med lokale bønder som har god kunnskap om stedet.

Vi har brukt mye tid, også sammen med studenter fra NTNU, på å diskutere begreper som bioregional utvikling – stedets egen kapasitet og kvalitetsgrunnlag. Det er interessant.

Hvordan vil du som arkitekt råde kundene dine?

Bo en stund før dere setter i gang en prosess. Føl dere inn i stedet, historien og hva dere savner. Vi er flinke til å se muligheter uten å fjerne det som allerede finnes.

Ofte trenger man å gjøre mindre enn man tror, men det krever erfaring og kunnskap. Historiene knyttet til hus er ofte viktige. Noen har allerede tenkt, og det må man respektere.

Man må også kunne velge – velge mellom materialer og avgjøre hva som er viktigst. Både inneklima og luftkvalitet, hvordan huset «puster» og romopplevelsen, er viktig for oss. Dagslys og flyten mellom rom og mellom ute og inne bidrar til å skape gode opplevelser i huset.

Vi er svært nøye med fuktighetsregulerende materialer og utstyrer ofte husene med klimasoner og materialer som lagrer varme for deretter å avgi den til rommene om kvelden. Kunnskap om huset er også kunnskap om materialene og hvordan de påvirkes av naturens fenomener.



Jesper Kusk,

grunnlegger av Jesper Kusk Arkitekter
i Danmark

Hvis du prøver å forutsi fremtiden, vil arkitektfaget endre seg?

– Ja, vi opplever en endring. Både offentlige og private byggherrer ønsker å bevare eksisterende bygninger i stedet for å bygge nytt.

Begrepet «bevare eller forklare» har blitt en slags dogme, et regelverk for vår felles tilnærming til prosjektene. Det er veldig positivt at byggherrer nå også har fått fokus på at endring er nødvendig. Hvis vi skal oppfylle FNs klimamål og Parisavtalen, trengs det konkrete handlinger bak ambisjonene om klimanøytralitet innen 2030.

Hvordan tilpasser du arkitektkontoret ditt for fremtiden?

– Da jeg grunnla kontoret i 2019, var det med et ønske om å skape en arkitektvirksomhet der vi tegner og bygger ansvarlig, med fokus på jordens begrensede ressurser.

I mange av prosjektene våre bygger vi med tre, og det er viktig for oss å velge både vakre, langsiktig bærekraftige og miljøvennlige materialer som er fornybare og der det totale karbonavtrykket holdes så lavt som mulig.

Hvordan ser dine spådommer ut når det gjelder materialer?

– Vi tror at fremtidens byggematerialer skal ha fokus på lavt karbonavtrykk og sirkulær økonomi, der biobaserte materialer som tre, halm, hamp og mycel (sopp) får en stadig større rolle. Disse materialene lagrer karbondioksid, er fornybare og kan ofte dyrkes lokalt, noe som reduserer transportbelastningen.

Vi tror at arkitektens rolle i fremtiden i stor grad handler om å se mulighetene i eksisterende bygninger og å tenke nytt rundt materialene som allerede finnes.

Hvordan vil du som arkitekt råde kundene dine?

– Vi som arkitekter har et stort ansvar for å veilede kundene våre slik at de velger vakre, langsiktig bærekraftige og miljøvennlige løsninger. For vårt kontor er det viktig at etikk og estetikk går hånd i hånd.

Arkitekter har i altfor mange år hatt fokus utelukkende på estetikk. Vi mener at det absolutt er mulig å bygge vakre bygninger og samtidig ta vare på jordens ressurser. Det er vår plikt som arkitekter å ta dette ansvaret sammen med våre byggherrer.



Aluminium

– det slitesterke og pålitelige materialet

Aluminium er et materiale som kan resirkuleres og gjenbrukes mange ganger uten at kvaliteten forringes. Det er også et svært formbart og robust materiale med lang levetid. I tillegg er aluminium trygt å bruke til vinduer og fasader.

Aluminiumindustrien ligger langt fremme når det gjelder gjenvinning og gjenbruk. Schüco er en pioner og medstifter av Aluminium Stewardship Initiative, som arbeider for ansvarlig aluminiumproduksjon. Gjenvinningsgraden for uttjente aluminiumprofiler i bygninger er over 95 prosent, så en svært stor del av materialet kan brukes om og om igjen.

For å redusere et byggs karbonavtrykk tilbyr Schüco aluminiumskvalitetene Low Carbon og Ultra Low Carbon. De har betydelig lavere innhold av innebygd karbon enn standardtyper av aluminium, siden de fremstilles av resirkulert aluminium og med energi fra fornybare energikilder.



Slik skaper du et personlig hjem i fire trinn

Å skape et hjem handler om å ta bevisste valg som fremhever din personlighet – fra farger til siktlinjer.

Det første vi bør tenke på når vi planlegger et hus, er funksjonalitet – hvordan kvadratmeterne kan utnyttes på best mulig måte. Det gjør huset praktisk å bo i – men det skaper ingen hjemmekos. Når du vil at huset skal føles som et hjem, må du sette ditt personlige preg på det. Hvilken følelse vil du fremheve? Hvilken livsstil skal hjemmet utstråle?

For å lykkes med å skape et gjennomtenkt og personlig design må du ta hensyn til fire nøkkel-faktorer.

Stil og atmosfære

Før du tar beslutninger om møbler, materialer eller innredning, er det lurt å danne seg et klart bilde av hvilken stil du ønsker: liker du moderne, klassisk eller minimalistisk? Skal hjemmet ditt oppfattes som urbant og rått, naturnært og avslappet eller internasjonalt og eksotisk?

For å finne det rette, tenk over hvilken stemning du er ute etter: skal det føles koselig, elegant, livlig, romantisk eller harmonisk? Tenk gjennom

hvilken stemning du vil at hvert rom skal formidle – soverommet skal jo definitivt fremkalle en annen atmosfære enn kjøkkenet, ikke sant?

Det er til stor hjelp å samle mange inspirasjonsbilder og lage såkalte «moodboards». Det gjør det tydeligere både for deg selv og for håndverkerne du engasjerer. Hvor vinduer, dører og skyvedører plasseres og hvordan de ser ut, er viktige brikker for å forsterke den stilen og atmosfæren du ønsker.

Lys og utsikt

Lys påvirker stemningen i et rom på en avgjørende måte. Her kan dagslys brukes bevisst for å fremheve bestemte flater ved at du nøye planlegger størrelsen på vinduene, plasseringen i rommet og fremtredende siktlinjer. Har rommet utsikt mot hagen, terrassen eller vakker natur, oppleves det som større og mer åpent.

Strategisk plasserte lamper og andre lyskilder kompletterer dagslyset og danner aksepter, visuelle fokuspunkter i rommet, som en spot rettet mot



favorittmaleriet ditt. Belysningen skaper stemning og kan fremheve arkitektoniske detaljer, for eksempel en nisje eller taklist.

Når du planlegger vinduene, bør du også tenke på om det er behov for solskjerming – store glassfasader gir svært mye lysinnslipp og varmestråling.

Farger og materialer

Valget av farger og materialer påvirker helhetsinntrykket av hjemmet. Lyse nyanser som hvitt eller pastellfarger sprer lyset og får rommene til å føles romslige, mens sterke farger kan brukes til å trekke blikket mot utvalgte detaljer.

Bruk 60-30-10-regelen for å skape et balansert og harmonisk fargevalg i et rom. Hovedfargen skal utgjøre 60 %. Den setter den overordnede stemningen, og oftest er det veggene som har denne grunnfargen. Sekundærfargen utgjør 30 % av overflatene. Den gir variasjon og dybde. Møbler som sofaer og større tekstiler som gardiner kan ha denne fargen, i likhet med en





fondvegg. Aksentfargen utgjør 10 % og brukes effektivt i puter, lamper og andre detaljer som håndtak eller vinduskarmer. Ulike overflatebehandling, fra matt til blank eller med ulike strukturer, gir vinduskarmene et tydelig designpreg.

60-30-10-regelen skaper en tydelig struktur der øyet raskt oppfatter hva som er bakgrunn, hovedelementer og detaljer. Bruker man feil proporsjoner, oppstår ubalanse, og for mange aksentfarger gir et rotete inntrykk.

Når det gjelder materialvalg kan naturmaterialer som tre, stein og lin skape en varm og koselig følelse, mens glass, metall og lakkerte overflater gir et mer moderne og kjølig uttrykk. Kontraster mellom ulike materialer, for eksempel mykt stoff mot harde overflater, tilfører dybde og dynamikk. Ved å gjenta noen få materialer i rommet skapes en rød tråd, samtidig som variasjon i struktur og overflate gir liv og karakter.

Ensartet design

Et helhetlig design bygger på kontinuitet – at materialer, farger og former går igjen i huset. Da skapes en harmonisk og overordnet flyt mellom rommene. Ved å bevisst velge elementer som går igjen fra inngangspartiet, videre gjennom stue og soverom, får hjemmet et gjennomtenkt og enhetlig helhetsinntrykk, samtidig som et oppsplittet uttrykk unngås.

Helhetsbildet inkluderer ytterdør, vinduer og skyvedører, som gjennom felles design, materialvalg og proporsjoner – både innvendig og utvendig – bidrar til en helhetlig utforming. Det helhetlige uttrykket kan også forsterkes med matchende håndtak og beslag.

Ved å følge disse fire trinnene kan du skape et hjem som virkelig oppleves som ditt – og ingen andres.



Utsikt møter Teklan

Hun er den ufrivillige kjendisen. Noen ganger kalles hun «The woman with no Face», men selv pleier hun å si at hun er colorist. *Utsikt* møter Instagram-oraklet Teklan.

TEXT CECILIA ÖFVERHOLM



Very Simple Kitchen/Fredrik Bengtsson



Layerea/Andy Liffner

– Jeg synes tittelen colorist beskriver det jeg gjør best. Coloristmalerne brydde seg mer om fargebruken enn selve motivene de malte. Det er litt det samme med meg, sier Teklan, som egentlig heter Tekla Evelina Severin.

I begynnelsen var hun interiørarkitekt og jobbet konvensjonelt med den skandinaviske stilen, men nå er hun tverrfaglig innen design, utstillinger og installasjoner.

– Jeg jobbet hos Jordens Arkitekter, som hadde et fantastisk materialbibliotek. Men så syntes jeg at det burde være større bredde i uttrykket. Så jeg begynte å lage noen stilleben, og så fotograferte jeg dem. Og så la jeg dem ut på den nye appen, sier Teklan og ler.

Det var akkurat slik det var, og den appen het Instagram og var helt ny. Hvordan karrieren hennes ville sett ut uten Instagram, får vi aldri vite,

men vi kan konstatere at Teklan i dag har 225 000 følgere og er et ikon innen design og farge.

– Instagram var helt klart en gamechanger. Da det var nytt, møtte jeg andre kreative i verden. Det ble et fellesskap fritt for dagens algoritmer. Og det passet meg godt å skape et visuelt univers der jeg kunne være ekstrovert. Uten Instagram har jeg vanskelig for å se for meg at jeg kunne ha gjort den samme internasjonale reisen, sier hun.

Teklan har skapt et helt eget uttrykk med seg selv som frontfigur. Og ryktet «The woman with no Face» stemmer godt.

– Den menneskelige tilstedeværelsen i bildene mine er min signatur. En objektivisering, men likevel ikke. Et farge- og formelement i stedet for et portrett ...

Vi fortsetter å snakke om at hun selv har blitt sitt eget varemerke. En Teklan-tilstedeværelse,



Montana Furniture/Yellows

til tross for at hun egentlig er en veldig privat person. Men takket være hennes tilstedeværelse i bildet får betrakteren en skala og en relasjon til et miljø.

– Jeg kan være ekstrovert i min egen lille boble. Personen på bildene er riktignok meg, men likevel en rollefigur, sier Teklan.

Det som kjennetegner henne, er dels hennes typiske pagefrisyre, men også klærne hennes. Stil, nyanser og mønstre er nøye utvalgt.

– Research, research, research! Det får ta den tiden det tar. Noen spør meg hva som kommer først: klær eller prosjekt, ler hun.

– Jeg bruker mye tid på å lete etter for eksempel en stripe i en bestemt bredde, ulike stoffkolleksjoner og farger. Nå finnes det et dansk merke som syr klær av Kvadratstoff. Det liker jeg! Ofte finner jeg det rette blant små, lokale merker.

Etter å ha navigert i et hav av farger, samarbeidet med en rekke svenske og internasjonale merker og hele tiden valgt mellom kamuflasje eller å smelte inn, kontrast eller tone-i-tone, lengter Teklan nå etter å gjøre noe eget. Det høres ut som om det er et prosjekt på gang, men så langt foregår planene bak lukkede dører. Så vi vanlige folk får fortsette å nyte hennes personlighet, hennes utsøkte antrekk, hennes pagefrisyre og inspirerende omgivelser. Kanskje får vi se mye fersken.

– Ja, det er en farge jeg alltid kommer tilbake til. Den er vennlig, optimistisk, den har energi og er herlig og omfavnende. Lekfull ... men likevel nøktern, avhengig av nyansen. Og den forandrer seg i forskjellig lys. Fra brunt, til oransje, til rosa ...

Teklan har dykket ned i sin fargeverden, og der finnes ingen universelle råd. «Farge er alltid relativt», som hun sier. Eller «Man kunne tenke varmt på varmt», men så drar visjonene hennes av sted igjen.

– Fersken på rødt på burgunder ... olivengrønt, ragu ...

Vi forlater henne der på vei mot nye horisonter og går straks inn på @teklaan på Instagram.



IKEA

TEKLANS BESTE TIPS:

Velg en bærende hovedidé, tenk helhet og hierarki, analyser forutsetningene og bygg videre i lag på lag, og la en innredning, et hjem eller et rom ta tid.

Begynn med å tenke på hvilken atmosfære du vil ha i rommet. Rolig eller energigivende? Ryddig eller leken?

Føles det vanskelig, så hold en workshop med deg selv! Hvis rommet for eksempel var en sang, en by, en film eller en person, hva eller hvem ville det da være?

Dette kan gjøre det enklere å se hvor dynamisk og mangesidig et verk, en fortelling eller en person er. Det samme gjelder interiør. Hvordan må det være for å skape en følelse, en atmosfære? Kanskje må det inn noe som er litt stygt, eller som skurrer litt, for å gjøre helheten interessant. Har du allerede en favorittgjenstand på temaet, så kan det være enklest å bygge miljøet rundt dette.

Se også på hvilke forutsetninger rommet har: stort eller lite, lyst eller mørkt, hvordan kan du tilpasse visjonen til forholdene for å oppnå det du ønsker?

Når det gjelder farge: Tenk helhet og hierarki, for eksempel kan 60/30/10-regelen være lurt å ha i bakhodet og ta utgangspunkt i.

60/30/10-regelen

DETTE ER EN KLASSISK MODELL:

- **60 % grunnfarge** – vegger, større møbler og større flater
- **30 % sekundærfarge** – gardiner, tepper, sengetøy og lenestol
- **10 % aksentfarge** – puter, kunst, tilbehør og mindre gjenstander

Husk at farge ikke bare er veggfarge. Tenk på farge som et materiale (som det er).

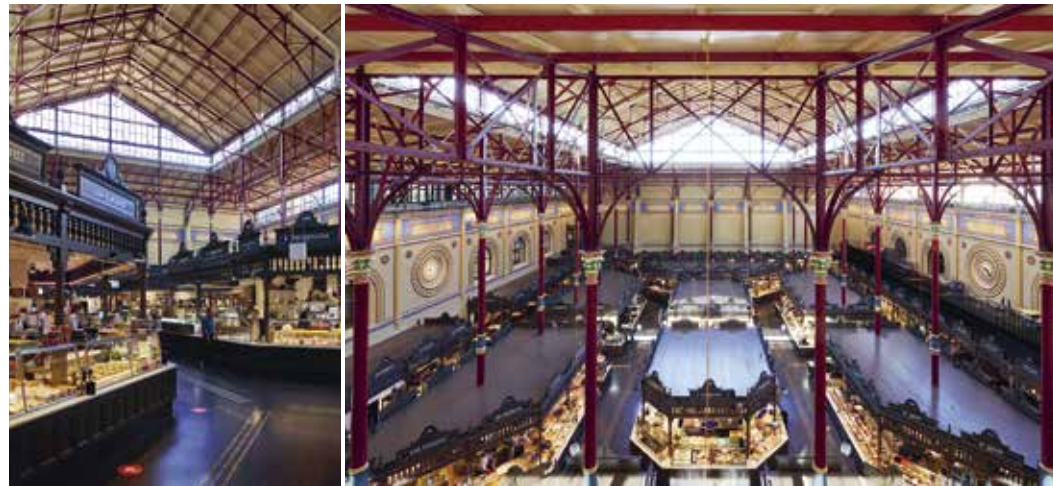
Tenk i ulike skalaer (for eksempel mønstre), teksturer og materialer for å skape noe levende og «rikt».

Til slutt, ikke gjør alt på en gang, og kjøp absolutt ikke alt på en gang, spesielt ikke bare nye ting. Bli kjent med stedet og kjenn på følelsene dine. Bygg et hjem over tid.

Bland gammelt og nytt. Det blir mest personlig, unikt, rikt og hjemmekoselig på den måten.

På besøk i Schücos Norden

Her er ni tips til spennende steder og interessante bygninger i Norden med glassløsninger fra Schüco.



Östermalms Saluhall har i over 100 år inspirert besøkende med sitt brede utvalg av delikatesser og råvarer i verdensklasse. Nøye utvalgte butikker holder i dag til i lokaler som er pusset opp og renoverert for å bevare den opprinnelige stemningen fra 1800-tallets Stockholm.

Mer info om Östermalms Saluhall



Trakt Forest Hotel. I de dype skogene i Småland trenger lyset seg inn mellom trærne og presenterer Trakt Forest Hotel, et reisemål hvor besøkende kan oppleve skogens skuespill på nært hold. Hotellet er det ultimate valget for naturelskere og arkitektentusiaster.

Mer info om Trakt Forest Hotel



Nationalmuseum i Stockholm er modernisert i henhold til dagens krav til klima og sikkerhet – men med respekt for arkitekturen. Ombyggingen har skapt ekstra plass for besøkende og utstillere, og museets lysgårder er i en klasse for seg. Det vakre parametriske glasstaket bryter lys og lyd og skaper en behagelig akustikk.

Mer info om Nationalmuseum



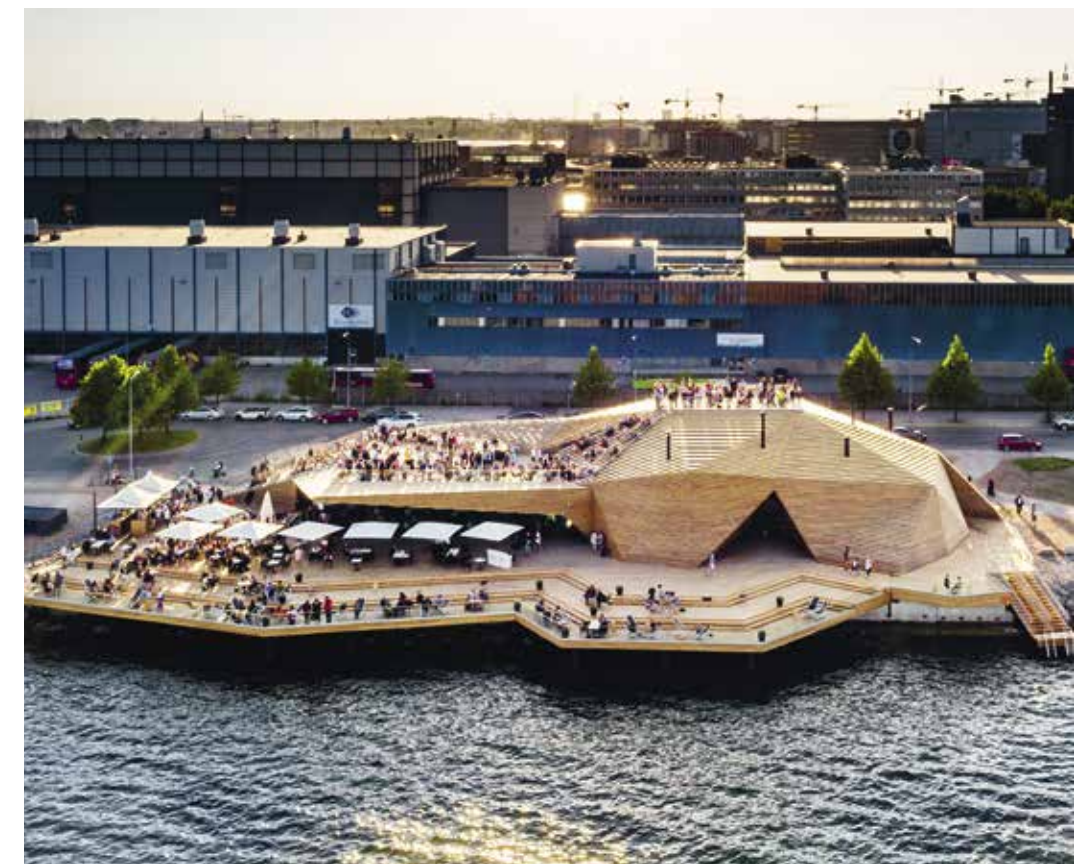
Ishøj Teater. Siden 1972 har Ishøj Teater vært et stabilt fundament for barne- og ungdomsteater i Danmark. Den opprinnelige bygningen oppfylte ikke dagens behov, og med støtte fra A.P. Møller Fonden og Ishøj kommune er det reist et nytt teater. Vinnerbidraget fra Wohlert Arkitekter og Svendborg Architects forener eventyr, funksjonalitet og stedets unike karakter.

Mer info om Ishøj Teater



H.C. Andersen Museum. Et kreativt prosjekt der glassfasaden spiller en stor rolle. Museet, som ligger i H.C. Andersens fødeby Odense, er fylt med kunstneriske utstillinger og installasjoner, og tiltrekker seg både nasjonale og internasjonale gjester.

Mer info om H.C. Andersen Museum



Löyly er en urban oase ved strandkanten i Helsinki. Avslapning og rekreasjon for kropp og sjel i en bygning med både design- og bærekraftstankegang gjør et besøk fristende.

Mer info om Löyly





Langs Norges turistveier. Vi har alle opplevd å trenge et toalettbesøk på bilturen, ofte uten å finne annet enn naturen selv. Langs Norges nasjonale turistveier har dette endret seg. Arkitektoniske mesterverk som Ureddplassen og Brunstranda gjør toalettspausen til et av reises høydepunkter.

Mer info



The Bolder. Spektakulær utsikt, moderne arkitektur og total harmoni med naturen. Disse unike hyttene ved Lysefjorden i Norge er designet for å smelte inn – ikke for å ta over.

Mer info om The Bolder



Fra kornsilo til kunsthall. Omdannelsen fra kornsilo til kunsthall i norske Kristiansand er en del av en internasjonal trend der industribygg får nytt liv.

Mer info om Kunstsilo




Nøkkelen til det perfekte hjemmet



Med Schücos systemer og løsninger får du et hjem som oppfyller alle dine forventninger når det gjelder lyd, lys, varme, trygghet, design, brukervennlighet og tilgjengelighet.



Luksusen med stillhet – Schüco Silence

 Biler som kjører forbi. Naboer som sager og snekker. Fly på vei til å lande. Verden rundt oss er støyende. Lydene vi ikke har kontroll over i vårt bomiljø, plager oss mest. Støy øker utslippet av stresshormoner. Det kan bidra til forhøyet blodtrykk, svekket immunforsvar eller økt belastningen på hjerte- og karsystemet.

Et hjem som holder forstyrrende lyder ute gir indre ro. Vinduer og dører er viktige elementer for effektiv lydisolering. I tillegg til kvaliteten på karmene og profesjonell montering er glassets tykkelse avgjørende. Dessuten finnes det spesielle lydisolerende glassalternativer som kombinerer ulike glasstykkelser.

Hvilket alternativ som er optimalt for ditt hus, avhenger av hvor du bor. Schüco tilbyr lydisolering i tre nivåer: Høy for deg som bor nær en trafikkert gate eller jernbanespor, Avansert hvis du bor nær en hovedvei og Grunnleggende hvis du bor i et rolig boligområde. Uansett om du bor i utkanten av en skog eller nær en flyplass, øker livskvaliteten din ved hjelp av skreddersydd, høykvalitets lydisolering.

Vinduer, dører og skyvedører er klart undervurdert når det gjelder hvordan vi opplever et hus. Med de riktige funksjonene avgjør de hvor mye dagslys som slipper inn, hvordan varme, luft og lyd når oss – og hvor behagelig hverdagen faktisk føles.

Isolering som kan måles – Schüco Insulation



Vi setter pris på et behagelig inn klima året rundt. Om vinteren ønsker vi koselig varme, om sommeren et kjølig tilfluktssted. Temperaturen avgjør hvordan vi har det og hvor godt vi sover.

Ulike rom bør ha forskjellige temperaturer: badet skal være behagelig varmt, og soverommet skal være kjølig om natten.

God varmeisolasjon er målbar. Varmeoverføringskoeffisienten (U-verdien) viser hvor pålitelig bygningskomponenter holder på varmen inne i huset eller avgir den til utsiden. Det er et utmerket mål ved valg av vinduer og dører. Jo lavere U-verdi, desto mer stabilt inn klima – og desto lavere energibehov for oppvarming eller kjøling.

Spesielt i eldre bygninger kan bo-komforten økes med moderne varmeisolasjon. Å bytte ut gamle vinduer mot moderne, godt isolerte vinduer kan redusere varmetapet med opptil 80 %.

Schücos system gjør det mulig å tilpasse varmeisolasjonen etter individuelle behov. Vinduer og dører finnes med ulike U-verdier, alt fra enkle, men effektive vinduer til løsninger for supertette passivhus.



Et trygt hjem – Schüco Secure



Å føle seg trygg i sitt eget hjem er avgjørende for vårt velvære. Vi ønsker å kunne føle oss trygge når vi er hjemme – og avslappede når vi reiser bort. Den tryggheten finnes når vi kan stole på hjemmets sikkerhet.

Selv om det ikke finnes fullstendig beskyttelse mot innbrudd, kan vi likevel iverksette tiltak for å redusere risikoen for innbrudd betydelig. De fleste innbruddsforsøk skjer gjennom vinduer eller terrassedører i første etasje – spesielt de som vender mot hagen. Men hvis det tar for lang tid for innbruddstjuvene å bryte seg inn i et hus, vanligvis mer enn tre minutter, gir de ofte opp.

I vårt interne testsenter tester Schüco regelmessig motstandskraften til vinduer, dører og skyvedører. Sikkerheten måles i motstandsklasser som angir hvor lenge en komponent kan motstå et innbruddsforsøk. Jo høyere klasse, desto lenger tid tar det å bryte inn. Schüco tilbyr innbruddsikre produkter i ulike motstandsklasser. For å holde innbruddstjuvene opptatt lenge finnes det innbruddsikre vindusruter, forsterkede karmene og beslag samt låsbare håndtak.

Hva du velger, avhenger av dine sikkerhetsbehov og hjemmets egenskaper. Vårt mål er at du alltid skal føle deg trygg og kan sove rolig i ditt hjem.



Hvordan kommer din personlighet til uttrykk i et hus? Spennende skråtak, svevende tilbygg, rene linjer eller leket design? Valget av vinduer, dører og skyvedører gjør stor forskjell for husets arkitektoniske karakter.

Et vindu fra Schüco kan være klassisk rektangulært eller ha spesielle former, for eksempel buede buer – valget er ditt. Teknikk og funksjon er usynlig integrert, selv når du velger smale karmene.

Skyvedører fås med smale karmene, sømløst integrert i vegg og gulv, noe som skaper en harmonisk forbindelse mellom arkitektur og rom. Foldedører og skyvedører kan fås med maksimal åpningsbredde.

Dører kan utformes fra diskret elegante til mer uttrykksfulle former med glassinnslag for en moderne inngang. Tilbehør som håndtak finnes i rustfritt stål eller aluminium, ergonomisk utformet og behagelig å håndtere.

Schücos tidløse design utstråler kvalitet ned til minste detalj – for vinduer, dører og skyvedører.



Hjemmet kjenner ingen grenser – Schüco Access



Det er nok mange av oss som ønsker å bo i det samme huset så lenge som mulig – uansett hvilken fase i livet vi befinner oss i. Men hvem vet hva livet har i vente for oss i fremtiden? Enten vi triller en barnevogn foran oss eller har behov for en rullestol, gjør terskelfrie løsninger ved inngangsdører, skyvedører og terrassedører hjemmet ditt lett tilgjengelig og fremtidsikkert.

Fraværet av gulvprofiler gir hjemmet en moderne, tidløs eleganse. Inne og ute smelter sammen ved skyve- og foldedører og formidler en følelse av frihet. Trinnfrie overganger reduserer risikoen for å snuble og skaper et moderne bomiljø ved å knytte rommene sømløst sammen.

Det er godt å vite at til tross for den terskelfrie utformingen imponerer Schüco-produktene med spesielt høy tetthet og utmerket varmeisolasjon.

Terskelfrie døråpninger er ganske enkelt en smart og brukervennlig løsning som forenkler hverdagen.

Med et terskelfritt hjem tilpasser huset seg etter dine behov – ikke omvendt.

Lys i balanse – Schüco Shade



Livet føles så mye enklere når solen skinner. Når vi våkner og møtes av dagslys, fylles vi av energi og lyst til å starte dagen – og det styrker immunforsvaret vårt. Ikke rart at vi ønsker dagslys i hjemmet vårt, spesielt om vinteren når de bleke strålene er så viktige for å kickstarte livsgleden. Da slipper vi gjerne inn lyset for å dra nytte av varmen og spare på oppvarmingskostnadene.

Men lys kan også være en utfordring – om sommeren varmes rommene raskt opp når sollyset strømmer uhindret inn gjennom vinduene. Så bra at det finnes moderne løsninger som kan bidra til den perfekte balansen mellom lysstyrke, varme- og blendingsbeskyttelse.

Rullesjalusier, persienner og tekstil solskjerming slipper inn dagslys på en kontrollert måte. Sol- og blendingskjeming brukes på både vinduer og store skyvedører. Utvendig solskjerming er effektiv, varmen slipper ikke engang inn i rommene. For innvendige systemer gjelder det at jo høyere refleksjonsevne, desto bedre beskyttelse mot overoppheting. Automatiserte systemer tilpasser skjermingen etter solens posisjon og styres enkelt via fjernkontroll eller app.

Lyset kan også brukes som designelement. Gjennom et bevisst samspill mellom lys og skygge kan rom utformes på en gjennomtenkt måte. Arbeidet på hjemmekontoret blir blendingsfritt, soverommet mørklagt og badet et sted for privatliv. Med fleksible solskjermingsløsninger bestemmer vi selv hvordan lyset faller inn i hjemmet vårt.

Et sunt inneklime – Schüco Airflow



Å kunne puste inn frisk luft i alle rom i hjemmet kan høres ut som en selvfølge. Men i mange hus er luftkvaliteten ikke slik vi ønsker den på grunn av feil i konstruksjonen, muggproblemer eller mangelfulle ventilasjonssystemer.

En luftfuktighet på 40–60 % er optimalt for boligrom i kombinasjon med en romtemperatur på rundt 20 grader. I et slikt inneklime tenker du klart, får energi og er i godt humør. I soverommet kan luften gjerne være litt kjøligere for å gi en bedre nattesøvn, mens luften i kjøkken og bad ofte er varmere og fuktigere – og likevel balansert.

Regelmessig lufting holder fukt og mugg unna, noe som beskytter både deg og huset. Hvis luften over lengre tid er fuktigere enn 60 %, øker risikoen for at det dannes mugg. Er den tørrere enn 40 %, påvirkes helse og velvære negativt. Moderne ventilasjonssystemer skifter effektivt ut luften uten at varmen går tapt. Systemet fortsetter å jobbe pålitelig selv når vi ikke er hjemme – og du slipper å tenke på om et vindu står på gløtt.

Mange klarer seg fint med manuell lufting. Men for den som ønsker å øke komforten ytterligere, finnes det smarte alternativer som jobber diskret i bakgrunnen. Med ventilasjon integrert i vinduene sikres en kontrollert luftutveksling – selv når vinduet er lukket. Det finnes som tillegg med ekstra lydisolering. Med automatiserte ventilasjonssystemer åpnes og lukkes vinduene dine selvstendig



– styrt via bryter, app eller smarthus-løsninger. For enda høyere komfort finnes det en variant med varmegjenvinning. Den bytter ut brukt luft mot frisk luft uten at varmen går tapt. Hjemmet ditt forblir behagelig, energieffektivt og sunt – selv med lukkede vinduer.



Smart ned til minste detalj – Schüco Smart



Komfort er når enkelhet, sikkerhet og funksjon harmonerer. Som når vinduer kan åpnes smidig, dører enkelt lukkes og skyvedører lydløst glir opp eller i igjen uten anstrengelse.

Med Schüco kan du modernisere hjemmet ditt ved å automatisere vinduer, dører og skyvedører. Vinduer og skyvedører kan styres komfortabelt med et tastetrykk, via app eller talekommando, og integreres i ditt smarthjem-system.

Et moderne system forvandler også vinduer og dører til intelligente assistenter. Vinduer reagerer på skiftende vær og lukkes eller gir solbeskyttelse når det trengs. Nøkkelfrie inngangsdører åpnes via fingeravtrykk eller smarttelefon – og låses automatisk når de lukkes. Skyvedører har klembeskyttelse – motoren stopper hvis den møter motstand.

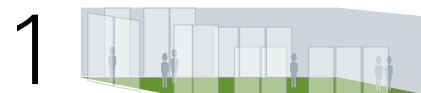
Automatiske funksjoner øker sikkerheten, energieffektiviteten – og gjør hverdagen din mer komfortabel.

Schüco – din partner gjennom hele byggeprosjektet

Med støtte fra våre erfarne Schüco-partnere får du eksperthjelp gjennom hele prosjektet. Vårt dedikerte ekspertteam gir teknisk støtte, fra design til installasjon, for å sikre at prosjektet gjennomføres på en smidig måte. Vi samarbeider tett med alle våre partnere, som er spesielt utvalgt for å gi deg den beste kvaliteten og servicen. Din skreddersydde løsning produseres lokalt av fagkyndig personell ved hjelp av moderne maskiner og avansert programvare fra Schüco. Hos din Schüco-partner får du spesialtilpasset rådgivning for byggeprosjektet ditt, enten det er en villa eller et fritidshus. Du får hjelp med alt fra oppmåling til montering.



Slik fungerer Schüco trinn for trinn



1 Partner

Din Schüco-partner selger produkter produsert lokalt i Norge. De tilbyr hjelp hele veien fra idé til montering.



2 Rådgivning

Din lokale partner gir deg kompetent rådgivning og forslag til løsninger.



3 Tilbud

Når du har bestemt deg for hvilken Schüco-løsning du vil ha, utarbeider din lokale partner en avtale med deg.



4 Materialbestilling

Din lokale partner bestiller materialer fra Schüco, som profiler og tilbehør. Glass og utvendige beslag bestiller partneren din fra avtalte leverandører.



5 Sentrallager

Materialet plukkes til den unike bestillingen fra Schücos sentrallager i Bielefeld, Tyskland.



6 Overflatebehandling

Profilene kan fås i mange farger, inkludert eloksering. Her samarbeider Schüco med utvalgte leverandører som utfører overflatebehandlingen.



7 Materiallevering

De ferdigbehandlede profilene leveres til din lokale Schüco-partner.



8 Unik lokal produksjon

Produksjonen av elementene skjer for hånd. Her utføres sammensaling, kapping, bearbeiding og montering.



9 Montering på stedet

De ferdige elementene fraktes hjem til deg med spesialleveranse og monteres av sertifiserte montører.



Schüco Norway AS
www.schueco.no

Helsfyr Atrium
Innspurten 15
0663 Oslo
Telefon: +47 23 13 40 80
Epost: norge@schueco.com
Besøk oss gjerne på showromet vårt!

SCHÜCO