

Utenti unici n.d.

Visite mensili 63.312

14 novembre 2023

Centro TOG inaugurato a Milano



Il modello custom è stato costruito con le soluzioni del cluster involucro edilizio: Thema, Schüco, AGC, Assa Abloy, Duravit, Florim, iGuzzini.

Sabato 21 ottobre 2023 è stato inaugurato il nuovo **Centro TOG Carlo De Benedetti**, un grande polo integrato e all'avanguardia tecnologica per offrire le migliori cure specialistiche a **bambini e ragazzi con gravi patologie neurologiche**, ma anche un luogo bello e aperto alla città, dove formazione, cura, bellezza e tecnologia sono al servizio di tutti e dove favorire concretamente l'inclusione sociale e lavorativa dei pazienti e diffondere la cultura della disabilità.

Theatro ha collaborato alla progettazione e alla realizzazione del nuovo centro della Fondazione TOG – Together To Go Onlus, per quanto riguarda le soluzioni della facciata architettonica e alcuni elementi per gli interni. Il polo di oltre 3.000 mq, sviluppato su tre piani, due fuori terra e un seminterrato, si trova a Milano in via Livigno nell'immobile delle ex docce pubbliche, concesso gratuitamente per trent'anni dal Comune di Milano. Il progetto di TOG si configura come **modello globale di sostegno e cura** alla disabilità neurologica di bambini e ragazzi colpiti così duramente, affrontando tutti gli aspetti della vita corporea, psichica ed emotiva dei pazienti e riuscendo a incidere veramente sulla qualità della loro vita.

Il progetto architettonico del centro TOG, firmato da **Ciro Noja** affiancato da **studio Milan** per la direzione lavori e per il progetto esecutivo, si caratterizza per **le facciate curvilinee interamente vetrate che necessitano di un elevato livello di abbattimento acustico, con valori simili a quelli richiesti per le strutture ospedaliere**. Il network di Theatro ha gestito e risolto le sfide progettuali generate da una facciata di tale complessità con studi e sperimentazioni che hanno condotto alla realizzazione di un **mock-up di facciata a scala reale per la valutazione della prestazione acustica**.

Le facciate esterne, inoltre, sono rivestite da una maglia metallica trasparente, che permette la massima illuminazione, ma anche una protezione dall'irraggiamento solare per contenere i consumi energetici. La luminosità delle facciate interamente vetrate ha costituito uno dei principali focus del progetto. Le sale di riabilitazione sono di dimensioni ridotte, sarebbero bastate finestre piccole, ma **la luce fa parte della cura**, la trasparenza dà leggerezza, accoglienza, respiro. La facciata continua 'discontinua' perché curva contribuisce ulteriormente a fornire leggerezza.

L'unione delle aziende di Theatro ha permesso di raggiungere gli elevati standard necessari per la progettazione integrata e per la realizzazione dell'involucro edilizio attraverso la **sinergia umana e professionale che si è creata tra committenza, progettisti, aziende**. Ogni tema progettuale è stato sviscerato dall'unione delle aziende partner, diventando una sfida da cogliere e superare insieme. Analisi approfondite, sperimentazioni, test acustici e il mock-up finale hanno permesso di immaginare prima e di visionare poi concretamente il nuovo edificio e dare il via ai lavori. Ed è qui che si è visto il valore aggiunto del network, attivo nel supporto alla progettazione integrata per fare buona architettura: l'attività, tanto onerosa e impegnativa per i progettisti, è il focus della consulenza di Theatro. In particolare, l'impegno congiunto di tre aziende che compongono il network ha permesso la progettazione e la realizzazione dell'involucro di facciata: un prodotto altamente customizzato sia a livello di prestazioni sia per la forma curvilinea dell'edificio.

Nel dettaglio, per **Schüco** la principale sfida progettuale ha riguardato l'andamento in pianta delle facciate a nastro che creano onde concave e convesse, compresse da realizzare con alti livelli di performance acustica (45 dB). Un ulteriore elemento sfidante, sia dal punto di vista estetico che prestazionale, è stata la presenza di numerosi elementi apribili all'interno della facciata, il cui impatto è stato minimizzato grazie all'utilizzo di finestre con anta a scomparsa, ma sempre con performance acustiche e termiche ai massimi livelli. **Thema** ha reso possibile la customizzazione delle soluzioni presenti nel portfolio delle aziende partner e gestito il coordinamento delle tecniche e delle tecnologie necessarie per la facciata. **AGC** ha fornito il vetro quotizzato che garantisce ottime prestazioni di selettività e un particolare vetro retroverniciato utilizzato per le facciate colorate.

La progettazione integrata dell'involucro edilizio della nuova sede di TOG rappresenta un esempio virtuoso di come opera il network di **Theatro**: delle problematiche che è in grado di risolvere, delle potenzialità progettuali che può esprimere e della **consulenza strategica e tecnica che è in grado di fornire a progettisti e committenti**. Il tema progettuale sviluppato in armonia da tutte le realtà coinvolte è stato quello di **fornire bellezza**, luce, vitalità e allegria ai bambini attraverso la cura dei dettagli e la dedizione delle persone coinvolte nel progetto. Continua così la tradizione inaugurata da Theatro con il progetto di squadra compiuto con e per **Emergency** e **Renzo Piano Building Workshop** a Entebbe in Uganda di un impegno concreto e condiviso in **progetti dal rilevante significato sociale**.

