



TERRITORI INTERNI

ALLA RICERCA DI NUOVI EQUILIBRI

RECUPERO E CONSERVAZIONE

DARE VALORE ALL'ESISTENTE

KENGO KUMA | PARK ASSOCIATI | SCAU STUDIO | FRIGERIO | POLITECNICA | KÉRÉ | MAD
ALVISI KIRIMOTO | SERGIO BIANCHI | SIMONE SUBISSATI | MOLD | PIERATELLI
BAGLIVO NEGRINI | GBPA | CAPRIOGLIO | ALESSIA GARIBALDI | BARBATI | MVRDV

► RESIDENZE



Vetrata sui due lati rivolti verso l'interno, la corte con la piccola piscina diventa una stanza a cielo aperto. A destra, un'ampia vetrata amplia verso l'esterno un ambiente di soggiorno al piano rialzato (ph. courtesy Millone Serramenti).

► RESIDENZE



T HOUSE, SAVIGLIANO

LA CASA-STUDIO DI UN ARCHITETTO

NEL PROGETTO DI MASSIMO ROSA AMBIENTI MINIMALI E UNA PIANTA FLUIDA TRASFORMANO GLI SPAZI DI UN'ABITAZIONE DEGLI ANNI SESSANTA CHE UN INNESTO VETRATO A DOPPIA ALTEZZA RIEMPIE DI LUCE NATURALE

Design, luminosità, comfort e innovazione sono i cardini del progetto dell'architetto Massimo Rosa per T House, la sua casa-studio a Savigliano, nel cuneese. Ispirato al rigore dello stile giapponese, il progetto è una villa bianca e luminosa, dalle linee razionali che creano volumi sovrapposti con ordine e razionalità. Luogo deputato al benessere del nucleo familiare, T House nasce da un attento intervento di recupero di una casa anni Sessanta preesistente, con l'ampliamento dei volumi abitativi attraverso la creazione di un particolare involucro antistante uno spazio aperto concepito come una stanza a cielo aperto, con una piccola piscina che, con la panca in pietra e un acero, diventa una sorta di paesaggio domestico. Il progetto vede la disposizione di due volumi intrecciati, netti e leggeri: il risultato è un'a-

bitazione monofamiliare composta da diverse facciate sovrapposte, segnate da aperture posizionate ad arte. È la luce naturale a essere protagonista degli ambienti e a definire gli spazi, in un'ottica green e minimalista. Il layout presenta al piano terra un percorso tra lo studio, la zona giorno, la cucina, il terrazzo e la corte, al piano primo la zona notte, mentre sulla copertura piana un cubo completamente vetrato è pensato per momenti di calma, solitudine e relax. All'interno, le divisioni tra spazio abitativo e spazio lavorativo dello studio di architettura sono minime. Massimo Rosa ha curato in maniera minuziosa i rapporti tra destinazioni d'uso degli ambienti: le aperture si affacciano - dagli spazi privati del piano primo - direttamente sul giardino, sulla corte interna e sulla

► RESIDENZE

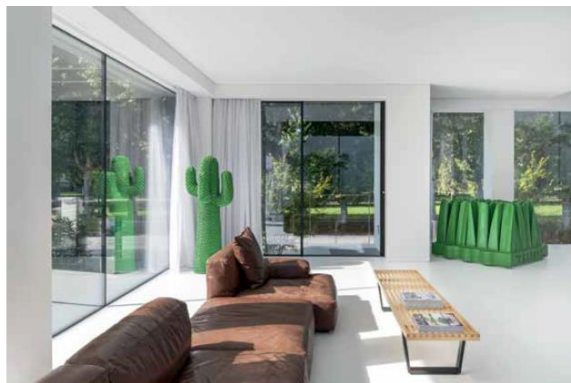
► RESIDENZE



Studio Massimo Rosa Architetto

Massimo Rosa (1971) si laurea in Architettura nel 1996 al Politecnico di Torino e l'anno seguente fonda lo studio che porta il suo nome, specializzato in progetti residenziali per una committenza privata. Improntati al rigore e alla semplicità, anche nel recupero di volumi esistenti i lavori dello studio si caratterizzano per l'attenzione alle proporzioni, alla funzione e all'armonia con volumi netti e leggeri, caratterizzati da ampie porzioni vetrate e per lo più a copertura piana. Lo studio, che combina differenti competenze, opera a livello nazionale anche su spazi commerciali e showroom.

www.massimosaaarchitetto.it



Complementi Gutram nel living. A destra, le piante dell'abitazione. Sotto, leggeri diaframmi fanno della loggia sul retro un ambiente a metà tra indoor e outdoor (ph courtesy Milano Serramenti).

In alto la zona giorno e a destra un ambiente di lavoro. Sottili profili in alluminio Schüco hanno permesso di realizzare ampie superfici vetrate che riempiono di luce gli ambienti (ph. courtesy Milione Serramenti).



zona studio, in un costante equilibrio tra dimensione privata e pubblica.

La leggerezza, qui intesa come valore architettonico fondamentale, viene espressa attraverso le scelte dei materiali, l'estetica e la funzionalità: all'esterno si esprime nella trasparenza delle numerose parti vetrate e nel senso di 'galleggiamento' del piano terra; negli interni, invece, la leggerezza è ottenuta con la creazione di zone a doppia altezza tra piano terra e piano primo e con i due scorrevoli Schüco con profili minimali che definiscono due pareti della 'stanza a cielo aperto'.

Il cuore della zona giorno è uno spazio dal soffitto alto 6,50 metri, pieno di luce. Il senso degli ambienti è poi rafforzato dal trattamento astratto delle pareti dipinte di bianco assoluto. Questo amplifica la sensazione di levità dell'insieme, mentre una serie di vetrate a sviluppo orizzontale dona ulteriore apertura e respiro. Le grandi aperture vetrate inquadrano, da ogni spazio della casa, il panorama del cielo e del giardino come opere d'arte ■

SCHÜCO

Per la sua abitazione-studio Massimo Rosa ha scelto serramenti in alluminio Schüco, progettati e installati da Milione Serramenti. In particolare, è stato selezionato il sistema Schüco ASE 67 PD, che grazie ai profili snelli e alle sezioni in vista ultrasottili ha consentito di trasformare gli interni dell'abitazione, massimizzando l'apporto di luce naturale. Il sistema scorrevole è dotato di soglia piana 0-Level, che ne facilita la movimentazione e semplifica gli spostamenti delle persone da un ambiente all'altro, garantendo la connessione

tra interno ed esterno: il serramento non è più barriera ma si fa soglia tra uomo, casa, indoor e natura.

Completano il progetto le finestre in alluminio Schüco AWS 75 e il sistema per facciate panoramiche Schüco FWS 35 PD con cui sono state realizzate le pareti vetrate completamente trasparenti che dividono gli ambienti di soggiorno dalla corte interna caratterizzata dallo specchio d'acqua.

www.schueco.it



CREDITI

Località Savigliano

Progetto architettonico

Studio Massimo Rosa Architetto

Progetto strutturale Studio Curti & Saffirio

Progetto termotecnico Studio Termica Progetti

Progetto impianto elettrico Studio STP

Impresa principale Alasia Costruzioni

Serramenti Schüco

Serramentista Milione Serramenti (partner Schüco)

Superficie 240 mq

Cronologia 2018-2020